



Instructief

Open de deur

Soms gaan er deuren open als je kunstmaterialen op een andere manier gaat gebruiken. Dan ontstaan er vaak onverwachte mogelijkheden en effecten. Ja, je moet even de drempel over, maar dan opent zich een nieuwe wereld voor je.

TEKST EN BEELD: LOES BOTMAN

Materialen

- Museo SoftGrip Art Panel 40 x 50 x 3,4 cm
- Pastelkrijt diverse soorten o.a. Sennelier, Rembrandt, Sennelier, Unison Colour
- 96% alcohol
- zachte kwasten en penseel



Henri Matisse (1896-1954) **Kleine Kamer Blauw**, 1947, 55 x 46 cm, Museum of Modern Art, New York

Het kijken naar het werk van andere kunstenaars kan stimulerend werken; zij hebben het pad al geëffend. Zo hebben bijvoorbeeld Henri Matisse en Anna Ancher het thema 'Interieur' op bijzondere wijze vormgegeven. Henri Matisse richtte zich op de belangrijkste



Anna Ancher (1859-1935), **Avondzon in het atelier van de kunstenaar Markvej**, ca. 1913, Skagens Museum, Skagen

vormen in de ruimte. En Anna Ancher wilde juist het licht in de ruimte vorm geven. Beiden hebben een vlugge schildertoets, want ze willen alleen de essentie van wat ze zien op het doek weergeven.



Tip

Mijn tante woont in een prachtig huis, waar ik deze foto heb genomen. Dat zal de inspiratie vormen voor het werk. Kijk altijd om je heen. Wat inspireert je? Wat raakt je? Wat vind je mooi? Wat vind je verrassend? Gebruik dat voor het maken van jouw eigen kunstwerken.

1

Paneel

Dit keer ga ik werken op een SoftGrip Art Panel van 40 x 50 cm van Museo. Het is een paneel met een zachte 'grip'. Ideaal voor de tekenaar, dat zich overigens ook heel goed leent voor schilderen. De zijkanten van het paneel zijn 34 mm dik. Heel fijn, want zo is er al een behoorlijk eindresultaat en hoeft het werk wanneer het eenmaal af is, niet ingelijst te worden.





2

Snelle schets

Het is best spannend om aan iets te beginnen wat je niet gewend bent. Gebruik een lichte kleur voor de schets. Wanneer je een donkere zware kleur zou gebruiken, zal dat door het hele werk blijven doorwerken. Natuurlijk kan dat, maar dan moet je wel weten welke richting het werk op zal gaan. Ben je wat onzeker, kies dan voor een lichte kleur.



3

Kleur vullen

Vul de grote vlakken in met pastelkrijt. Dat doe ik met de vlakke kant van de krijtjes. Om de enige reden dat je dan snel 'thuis' bent. Ik gebruik de grote krijtjes van Sennelier. Dat krijt is zacht en geeft veel kleur af.



4

Schilderen

Gebruik 96% alcohol om de aangebrachte pastelkrijt uit te vegen. Je schildert als het ware met de alcohol het pastelkrijt uit. Dat geeft een waanzinnig krachtig kleureffect.



Tip

Let op wanneer je met alcohol schildert. De kleuren van het pastelkrijt worden in eerste instantie donker, maar bij droging krijgen ze hun oorspronkelijke kleur weer terug. En gelukkig droogt de alcohol snel op.





4

Laag over laag

Zo teken je telkens een stukje en schildert dat vervolgens uit met de alcohol. Laag over laag. Doordat je verschillende lagen over elkaar heen zet en vervolgens weer uitschildert, ontstaan er mengkleuren. En telkens is het weer een verrassing wat het resultaat zal zijn. Wees niet bevreesd; je kunt het altijd weer bijsturen.



5

Terug naar Matisse en Ancher

Henri Matisse liet veel heel veel details weg in zijn werk. En Anna Ancher keek vooral naar het licht in de ruimte. Dus besluit ik mij

daar zo goed en kwaad ook op te richten. De lichte jas aan de kapstok vind ik niet zo belangrijk, dus die laat ik weg. Het licht op de trapbalustrade is wel belangrijk, dus dat benadruk ik.

Tip: gebruik voor de details altijd een fijn penseel.

6

Door de deur

En zo ontstaat er een schilderij met losse toets dat eigenlijk getekend is. Dit is echt een heel fijne manier om pastelkrijt op nu eens een andere manier toe te passen. Probeer het maar!



Loes Botman, **Naar het licht**, 2026, pastel op paneel SoftGrip Art Panel, 40 x 50 x 3,4 cm