



Instructief

Bloesempracht

Materiaal

- Baohong Masters Choice Hot Pressed 30 x 30 cm
- pastelkrijt: Rembrandt, Schmincke, Terry Ludwig, Mamut, Gallery Mungyo, Unison Colour
- houtskool
- kwast en alcohol 96%

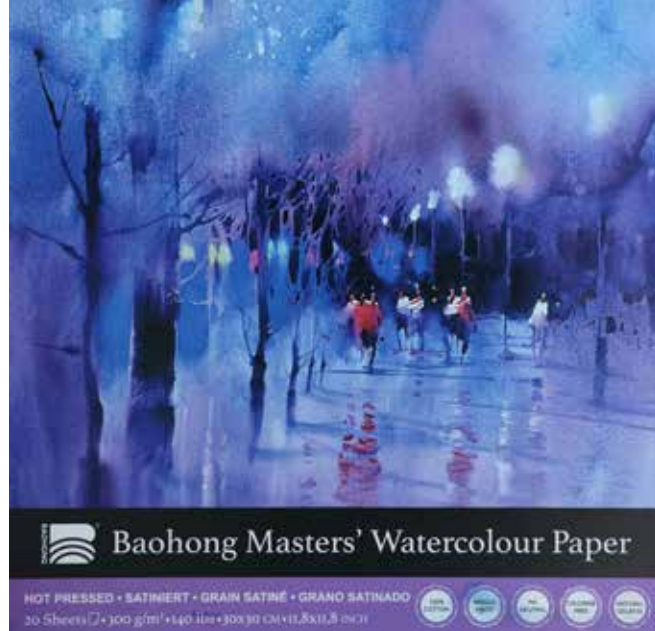
Jezelf uitdagen is niet alleen leuk maar ook noodzakelijk. Want alleen zo ontdek je een nieuwe tere wereld, waaruit schitterende vruchten geoogst kunnen worden. Bijvoorbeeld als we pastelkrijt, dat een droog materiaal is, gaan combineren met een nat medium.

TEKST EN BEELD: LOES BOTMAN

1

Aquarelpapier

Om te beginnen neem ik aquarelpapier van bijvoorbeeld Baohong. Let er wel op dat je Hot Pressed neemt als je ook wilt gaan tekenen. Dat is de meest gladde versie van de aquarelpapieren die er zijn. Omdat het papier zo glad is, kun je prachtige details tekenen. Ik heb gekozen voor een aquarelblok zodat het papier ook glad trekt op het moment dat je het met een nat medium bewerkt. (Natuurlijk is het ook mogelijk om aquarelpapier op te spannen.)



2

Rode kracht

Neem een rood krijtje en zet grofweg wat rood op het papier. In dit geval gebruik ik een rood krijtje van Gallery Mungyo. Het is beter om een wat zachter soort krijt te nemen als je ermee wilt 'schilderen'. Breng dat rood aan zonder na te denken, snel en vlot. Het komt allemaal goed. Elke tekening of schildering die je begint is een avontuur. Voel die vrijheid, voel de vreugde van het nieuwe begin.

Tip

Je kunt natuurlijk gewoon water gebruiken. Maar dat droogt langzamer op dan bijvoorbeeld Alcohol Ketonatus 96%, te verkrijgen bij de drogisterij. Dat droogt zo snel op dat je bijna direct kunt doorwerken.



3

Nattigheid

Met een grote kwast, gekocht bij de verfzaak, smeer ik met de alcohol het rode pigment uit. Kriskras over het papier. Zo ontstaat er een prachtige rode onderlaag die niet overal even dicht is. Gebruik het alcohol royaal. Het papier en het pastelkrijt kunnen het goed verdragen.



4

Lijn

De ondergrond is niet gelijkmatig van kleur. En dat is juist zo fijn. Het geeft een speels uitgangspunt. En dwingt je in zekere zin ook losser in het proces te staan. Toch is het goed dat er meer richting in het werk komt. Daarom teken ik met houtskool de contourlijnen van de bloemen. Heel losjes, in de trant van: *hier ongeveer* zal een bloem komen. Natuurlijk kun je ook een pastelpotlood gebruiken. Vind je dit (te) spannend? Gebruik dan een wit pastelpotlood. Omdat de bloesems ook wit zijn, zullen de lijnen die je niet kunt gebruiken, wegvallen in de lagen die nog gaan komen.

5

Eerste kleuren

Voorzichtig zet ik wat eerste kleuren in het vlak. Een heel donkere kleur, nog net geen zwart. Wat lavendel (Unison Colour uit het doosje Loes Botman Bird Essentials Set 18, de kleur BV 4) en wat groen. Aftastend. Ik heb totaal geen idee hoe de tekening zich zal gaan ontwikkelen. Laat je verrassen, probeer alles open en vrij te houden.





6

Vage regen

Gebruik een doek om de donkere, bijna zwarte kleur uit te vegen. Anders kan het te hard zijn in de tekening. En je wilt juist dat die donkere vlekken de bloemen ondersteunen. Maar ze spelen een ondergeschikte rol, achter en tussen de bloemen, dus veeg voorzichtig. Dan zijn de randen van de donkere vlekken ook niet zo scherp.



7

Omgeving

De omgeving krijgt een zacht zeegroene kleur. Natuurlijk kun je ook voor een andere kleur kiezen, bijvoorbeeld hemelsblauw; het wit van de bloesems doet het altijd goed tegen een kobaltblauwe achtergrond. Dat is een 'oerbeeld': het tere wit tegen een blauwe lucht, ondersteund door het frisse groen. Niets houdt je tegen om dat te doen. Tegelijkertijd houdt niets je tegen om het anders te doen. Dat is juist zo heerlijk van het creëren met je handen. Voor de kleur van de achtergrond heb ik de platte kant van het krijtje gebruikt. Dat werkt lekker snel.

Tip

Wanneer je de weg kwijtraakt, gebruik dan weer lijnen. Bij elk kunstwerk dat je maakt komt er een punt dat je begint te twijfelen. Zet dan de lijnen weer terug, dan zie je de vormen weer. Gebruik daarvoor houtskool of een pastelpotlood. Een gewoon potlood werkt niet goed. Daar glijdt het pastelkrijt over uit, of het potlood glijdt uit over het pastelkrijt.





8

Duidelijkheid

Nu zie ik weer waar ik mee bezig ben! De foto is slechts een aanleiding. Ik kan naar believen de bloemen op mijn eigen tekening verplaatsen. In de achtergrond komt een andere kleur blauw. Het groen krijgt iets meer kleur en de hartjes van de bloemen hebben ook wat groen gekregen. De lijnen geven houvast.



9

Off-white

Dan komt er op de bloemblaadjes wat off-white. Nog geen helder stralend wit. De randen van de bloemen tip ik even aan met het heldere wit. En de schaduwzijden van de bloemblaadjes met een beetje paars – natuurlijk kan dat ook een grijze kleur zijn, of een andere kleur.

10

Details

Als laatste komen de details. Details waar je helemaal in kunt verdwijnen als je zou willen. Wit, heel veel wit voor de blaadjes, in lagen aangebracht. Altijd dun tekenen en dan laag over laag, net zolang tot je tevreden bent. Zo houdt je het beste controle over het werk.

Eerst breng ik het wit aan met een middelhard krijtje, van Rembrandt, en daaroverheen wit met zacht krijt, van bijvoorbeeld Schmincke, Sennelier, Mamut of Unison Colour. Het groen wordt opgebouwd uit vier verschillende kleuren groen. De sprankelende meeldraden bestaan ook uit vier verschillende kleuren geel en oker. Zo ontstaat een tekening waarin het rood een vitale steunende kracht is.



Loes Botman, **Bloesems**, 2025, pastel op aquarelpapier, 30 x 30 cm