

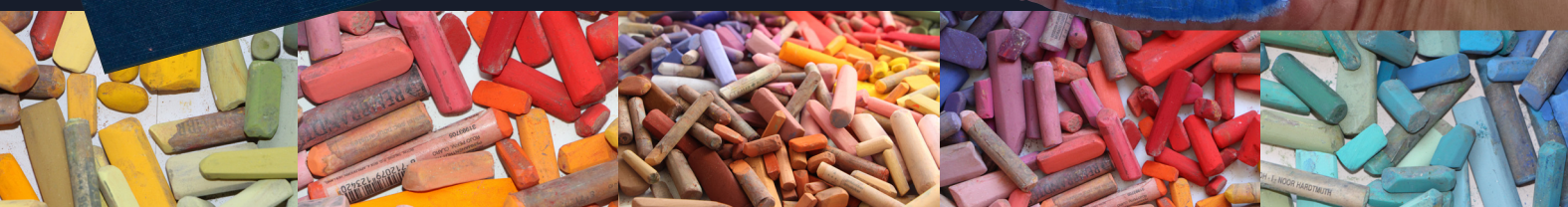
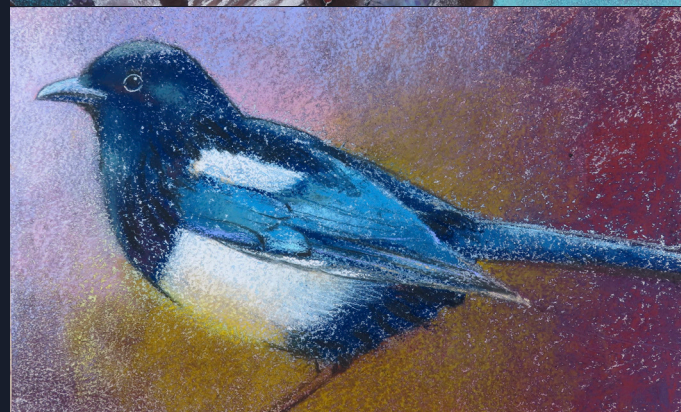
De wereld om je heen met andere ogen leren zien? Zijn de wolken echt alleen maar wit en grijs? Of verschijnen ze in nog heel veel meer kleuren?

Wat voor blauw heeft de hemel recht boven ons, en wat voor blauw heeft de hemelkoepel boven de horizon? Door te kijken en te tekenen gaat er een wereld voor je open!

Pastelkrijt is mijn passie en ik neem je daar graag in mee. Ik geef workshops door heel Nederland en België. Er zijn groepsworkshops waar je je voor kunt inschrijven, maar ik kan ook naar je toekomen. Kijk op mijn website. En schrijf je in voor mijn nieuwsbrief, dan blijf je op de hoogte! www.loesbotman.nl

Probeer de Loes Botman Bird Essentials 18 Set van Unison Colour eens uit! Of verdiep je in mijn boek "Natuur met pastelkrijt" te koop bij jouw boekhandel.

Door te tekenen maak je de wereld mooier!



KIP EN KUIKEN IN PASTEL



◀ O. Kleurenkracht

Een foto is voor mij een aanleiding. Je kunt een foto gebruiken om er een eigen werk van te maken. Je kunt het zo kleurig maken als je wilt. En zeker met de vele prachtige pastelkrijtjes.



△ 1. Grote halen

Eerst is er een schets gemaakt met houtskool.

Dat kan natuurlijk ook altijd met een pastelpotlood. Let op, doe dat niet met een gewoon potlood daar glijdt het pastelkrijt op uit. Het beginproces is heerlijk. Je bent vrij! Voeg verschillende kleuren toe. En dat hoeft echt niet binnen de lijntjes te blijven!! Heerlijk toch om lekker buiten de lijntjes te tekenen!

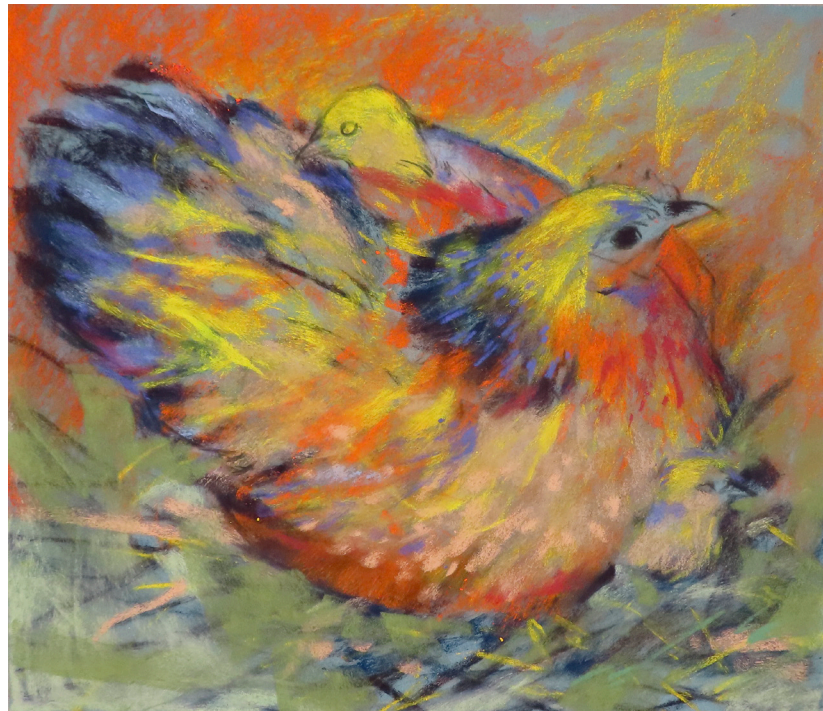
2. Vlakken en lijnen

Het fijne van pastelkrijt is dat je met de vlakke/brede kant van de krijtjes kunt werken maar ook met de punt. Je kunt er dus als het ware mee schilderen, door de brede kant van het krijt te gebruiken en je kunt er tevens mee tekenen door de punt van het krijt te gebruiken. Die afwisseling maakt het werken met pastelkrijt juist zo aantrekkelijk.



3. Bont

Steeds meer kleuren worden eraan toegevoegd. Probeer uit welke kleuren wel werken en welke niet. Je kunt altijd de kleuren veranderen door er weer andere kleuren aan toe te voegen. Bijvoorbeeld het groen onder in de tekening valt niet zo goed op in deze tekening. Dat zal dus snel verdwijnen. Alle kleuren worden losjes neergezet. Als het ware in toefjes, streepjes, en kleine vlakjes. Het geel brengt sprankeling in de tekening. Gebruik verschillende merken pastelkrijt. Want er zijn harde soorten pastelkrijt en ook zachte soorten pastelkrijt. Fijn is om met de hardere soorten te beginnen en daar dan steeds zachtere pastelkrijtsoorten aan toe te voegen. Zo kun je vele lagen over elkaar zetten.



4. Achtergrond en onderwerp

Het onderwerp is net zo belangrijk als de omgeving waar het onderwerp zich in bevindt.

Hoe aantrekkelijk het ook is om alleen aan de kip en de kuikens te tekenen, vergeet toch niet de omgeving van de kip. Zowel in de kip, de kuikens en de omgeving komt wat meer licht door met licht beige en wit te tekenen. Let goed op hoe de richting van de veren is. Teken die richting op. Kroon en lellen krijgen lekker felrood. Zo wordt het dier meteen meer kip!



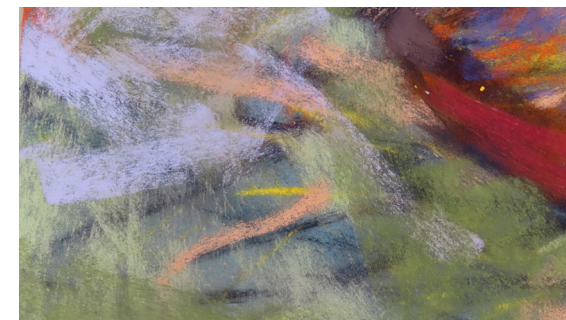
5. Paars

Soms is het goed om met een bijzonder vreemde kleur radicaal in de tekening te werk te gaan. Deze lavendelkleur doet het goed tegen al het oranje. En geeft de tekening diepte. Ook krijgt het rood van de kam en de lellen iets van roze en oranje. De snavels geel en wat zalmroze.



6. Detail

In dit detail is goed zichtbaar hoe alle lagen luchtig over elkaar worden getekend. Als een schilder met een kwast.



7. Bonte kip

Met nog veel meer lavendelpaars wordt de omgeving van de kip bewerkt. Zo verdwijnt het groen meer op de achtergrond. Met een wit krijtje worden de details in de ogen, veren en bekjes getekend. Natuurlijk kan dat ook met een pastelpotlood. Probeer uit, voel die vrijheid. De mogelijkheden met pastelkrijt zijn eindeloos. De wereld om ons heen is de meest fantastische bron van inspiratie.

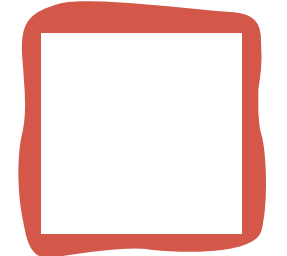


Meer informatie

Loes geeft zeer regelmatig workshops. Loes komt ook bij je thuis, om je persoonlijk een workshop te geven. Teamdagen, voor scholen, bedrijven workshops bij jou op locatie. Neem gerust contact op. Maar je kunt je ook inschrijven voor een workshop ergens in Nederland. Je kunt het beste op de hoogte blijven door je in te schrijven voor de nieuwsbrief via de website van Loes Botman. Daar staan ook altijd de exposities vermeld waar haar werk te zien is. Tevens kun je via haar webshop kaarten en boeken kopen, ter inspiratie van jouw eigen werk!

www.loesbotman.nl

Materialenlijstje Loes Botman



Beeld: Kip en kuikens, 2024
Tekst en beeld: Loes Botman

GEBRUIKTE MATERIALEN:

- Pastel op Pastelcard van Sennelier 42x48 cm
- Diverse soorten pastelkrijt; Rembrandt, Sennelier, Schmincke, Unison Colour
- Houtskool