



de structuur te snel. Bovendien heeft het als voordeel dat het pastelkrijt er niet al te veel over uit glijdt, want dat gebeurt nog wel eens als je PanPastel als onderlaag gebruikt.

**7**

Dit is een detail waarin goed te zien is hoe voorzichtig de lagen op elkaar gestapeld worden.

Zo dat het raster zichtbaar blijft.

de eerste kleuren in, zoals een hemelsblauw voor de veren.

**8**

Zo ontstaat een uil met levendige fantasierijke vleugels. De omgeving is expres rustig gehouden zodat alle aandacht naar de Kerkuil uitgaat.

Op sommige plaatsen mag het helemaal onder lagen pastelkrijt verdwijnen, omdat het niet echt een meerwaarde daar is. Op andere plaatsen blijft het juist zichtbaar.

VIDEO

In de video is te zien hoe deze tekening tot stand is gekomen.

Veel tekenplezier toegewenst.

