



Photos : Loes Botman

La citrouille devient renard

Pratique et économique : comment réutiliser le papier des pastels que vous avez triés.

Quiconque travaille souvent et avec plaisir le pastel a déjà connu cette situation :

Les dossiers ou les tiroirs se remplissent et on a envie de se débarrasser de certaines illustrations. Suffit-il de s'en débarrasser ? C'est une chose difficile. Le papier pastel, qui n'est pas très bon marché, mérite au minimum une nouvelle vie. Pour ce faire, il suffit d'effacer l'ancien motif (A) avec de l'acétone ou de l'alcool à 95%. Passez plusieurs fois dessus avec un pinceau large imbibé d'acétone (B). Cela va dissoudre le pastel (C). Enlevez la peinture liquéfiée avec un chiffon (D). Dans cet exemple, la citrouille disparaît et ne laisse plus que des traces indistinctes sur le papier gris foncé.

L'alcool s'évapore rapidement et, sur un papier épais à gros grain, la texture rugueuse est également conservée. Ce qui reste de couleur n'a pas d'importance. Peut-être vous inspirerez-vous de la couche de fond ainsi obtenue pour les formes et les couleurs d'un futur sujet. Dans ce cas, la citrouille orange fournira, non par hasard, les tons rougâtres de la fourrure du renard ...



Matériel
pour réutiliser un pastel :

- Acétone ou alcool à 95%
- Pinceau large
- Bol
- Ruban de crêpe

Les papiers pastel existent dans de nombreuses couleurs qui donnent d'emblée au sujet une atmosphère assortie et qui, par endroits, participent également à la couleur complémentaire. Dans cet exemple, le papier gris foncé fournit déjà des tons d'ombre. Le renard et la fourrure peuvent être construits sur cette base de manière naturelle et intuitive. En bas, l'obscurité des ombres, en haut les couleurs de plus en plus claires jusqu'aux lumières blanches. Il est bien sûr possible d'assombrir à nouveau les zones, de dessiner avec force ou d'étirer les couleurs les unes aux autres, c'est une caractéristique des pastels qui fait du dessin un plaisir créatif.

En effet, les pastels peuvent certes bien couvrir, mais ils adhèrent mal au papier. Ce n'est que lorsque vous avez fixé l'application de couleur avec le spray fixateur qu'elle ne peut plus s'effacer. D'ici là, toutes les possibilités s'offrent à vous, même les détails ratés peuvent être parfaitement corrigés. Jouez avec les couleurs, nuancez la fourrure et les contours avec le côté large du bâtonnet de craie et dessinez les lignes et les détails avec le coin. Pour cela, vous pouvez aussi utiliser un crayon pastel à la place du bâtonnet.



Vidéo en ligne

Rejoignez Loes Botman et regardez par-dessus son épaule pendant qu'elle dessine : dessinpassion.com/videos

2 ▶
Les contours sont esquissés et affinés avec le crayon pastel blanc. Ou alors, vous transférez un modèle (par exemple avec du papier transfert blanc) sur le support et vous retracez les lignes plusieurs fois.



Matériel

- Papier pastel noir rugueux, environ A3 (ici UArt, 500 g)
- Craies pastel jaune, orange, dans les tons de rouge, brun et bleu
- Crayon pastel blanc
- Spray fixant



Le modèle photo comme exemple pour l'apparence et le type de la fourrure.

Photos : Loes Botman