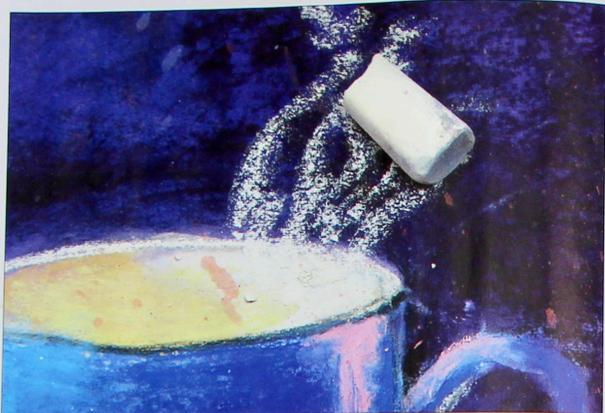


5 ▶

Laissez les reflets tracés à la craie blanche tels quels. Il en va différemment de la vapeur, faites-la s'élever en traçant des traits souples et larges.

Vidéo en ligne

Rejoignez Loes Botman et regardez par-dessus son épaule pendant qu'elle dessine: dessinpassion.com/videos



Photos: Loes Botman



▲ 6 ▶

Prélevez ensuite un peu de solvant avec le pinceau et appliquez sur la vapeur de légers coups de pinceau circulaires. Pendant un moment, le blanc disparaîtra pour réapparaître d'autant plus vaporeux une fois sec.

▶
Un peu d'alcool sur le pinceau juste humide, non mouillé, ne dissoudra la craie qu'en surface. L'arrière-plan transparaîtra à travers la vapeur blanche. Si vous passez le pinceau à sec vers le haut, il restera des structures granuleuses qui s'évaporeront progressivement.



Pinceau et alcool ont rempli leur mission. Pour les finitions, reprenez les pastels. Sur le papier aquarelle redevenu lisse, vous pourrez continuer à dessiner avec les craies tendres...

Plus d'informations sur Loes Botman : www.loesbotman.nl

Vous aviez laissé en blanc les bords clairs de la tasse. Repassez maintenant nettement sur les contours, éventuellement avec un crayon pastel.

Tracez furtivement la forme de l'ombre sur la table et assombrissez-la légèrement.

L'ombre la plus proche sera colorée dans une version plus foncée de la sous-couche. Ajoutez maintenant quelques tons de rouge : derrière le bord de la table, sur la table et sur le contour de la soucoupe.

Inversement, éclaircissez un peu le côté gauche de la table et le fond, peut-être aussi le côté lumineux de la tasse.

