



◀ 6

En appliquant du noir sur les contours, les choses deviennent plus évidentes ; là encore, aidez vous de la photo.

Jouez ici librement avec les couleurs des pastels : attention cependant à ne pas trop barioler notre phoque. Je vous conseille d'appliquer du gris sur les couleurs, par exemple sur le turquoise et le violet, afin de les atténuer et de les fusionner. Avec le coin du bâtonnet de craie, faites des traits nets, avec le côté large, des structures transparentes – laissant poindre quelques mouchetures de la couleur du fond.

7 ▶

Pour réaliser les détails, prenez le fusain, ce sera plus facile – les traits emporteront de la couleur au passage et s'intégreront dans le coloriage sans être toutefois particulièrement visibles. Il vous sera ainsi plus facile d'apporter des corrections, mais vous ne pourrez en revanche plus gommer sur les nombreuses couches de couleur.



◀ 8

Pour modeler un animal à fourrure, il suffit de suivre le sens des traits de la fourrure, toujours en partant du front vers l'arrière. Pour la peau de phoque lisse, quelques traits courts suffiront : blanc en haut et à l'extérieur, brun clair autour des yeux et sur le museau. C'est ainsi que vous verrez la tête s'arrondir, le museau ressortir et la partie supérieure des yeux reculer. Et si vous n'êtes pas satisfaits, alors, gomez et repassez par-dessus.

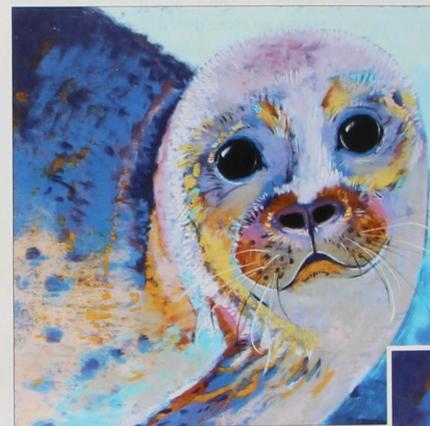
◀ 9

Je structure maintenant l'arrière-plan de la partie inférieure dans des tons bleu marine foncés, qui s'estomperont vers le haut tout doucement en turquoise puis en ocre blanchâtre. L'arrière-plan fait ce qu'il a à faire : il s'efface pour ne pas voler la vedette à notre bébé phoque et à ses grands yeux. Dans les pastels, en général, trop de noir n'est pas opportun, il faut l'utiliser prudemment car trop brutal et agressif. Mais ici, le noir pur est vraiment incontournable.



10 ▶

Les reflets blancs en forme de croissant (crayon pastel) illuminent et animent le regard du phoque. Les yeux tout ronds, jusqu'ici plats et sans expression prennent du volume.



◀ 11

Je lisse maintenant la fourrure, atténue certains contrastes par ci-par là et en accentue d'autres ailleurs, le tout dans les couleurs utilisées précédemment. Je dessine sur le museau quelques points noirs, trace les moustaches énergiquement en noir et blanc. Sur le cou et le dos, vous pourrez vous amuser à dessiner des traits et des taches dans des couleurs, au gré de vos envies. Le turquoise clair et l'ocre chaud se fondront en douceur dans un bleu et un violet profonds et saturés.

12 ▶

Pour finir, j'apporte quelques corrections et quelques ajouts, tels que des traits de fourrure supplémentaires tout autour et à l'intérieur. J'adoucis le contour des yeux. Après avoir figolé le tout, le portrait trouve alors son expression la plus attendrissante.

Je suis certaine que vous allez fondre devant ce regard envoûtant ...

