

**KUNSTENAAR**  
MAGAZINE



**INTERVIEW: RUTGER HIEMSTRA**  
OLD TIMER SCHILDEREN EN PLEIN AIR

**VLOG: COLLAGED JOURNALPAGE**  
BOIJMANS: HOOGTEPUNTEN UIT DE COLLECTIE

**KEVER IN KLEURPOTLOOD**  
LELIES IN PANPASTEL

170 22/07/22

## ANDERE ARTIKELEN



**EXPO: HOOGTEPUNTEN UIT DE...**  
Museum Boijmans van Beuningen.  
[Lees verder ▶](#)



**IN GESPREK MET: RUTGER HI...**  
Schoonheid in alles.  
[Lees verder ▶](#)



**HET HANGT AAN DE MUUR E...**  
Maja Vucetic.  
[Lees verder ▶](#)



**LELIEPRACHT**  
Overvloedige kleuren.  
[Lees verder ▶](#)

[https://www.kunstenaar.nl/sites/default/files/fartikel/04\\_24.jpg](https://www.kunstenaar.nl/sites/default/files/fartikel/04_24.jpg)



## BOVENOP

Wanneer de ondergrond met de blauwe of zo matte acrylverf is opgedroogd, kan er getekend gaan worden. Eerst maar een schets met houtskool en dan de vlakken invullen met PanPastel. Door de blauwe ondergrond ontstaat er een spannend contrast. Aanvankelijk zijn de kleuren van PanPastel nog niet zo kleurkrachtig. Naarmate er meer lagen aan toe worden gevoegd, worden de kleuren steeds krachtiger en zijn ze ook gemakkelijker met elkaar te vermengen. Wanneer je met PanPastel werkt heb je in het begin wat geduld nodig. Maar na enige tijd gaat het steeds beter en is het een groot plezier om met dit materiaal te werken.



## KLEURKRACHT

Het blauw van de ondergrond werkt door alles heen en geeft de hele tekening iets sprankelends. Het rood werkt krachtig op dat blauw. Het aquarelpapier neemt al die kleuren goed op. Het is prettig papier om op te werken. Op deze wijze kunnen een nat en een droog medium prima samengaan.

## VIDEO

In de video zie je hoe deze tekening tot stand is gekomen.