



4 Rood

Steeds meer rood komt tevoorschijn. Wat een feest. Gebruik verschillende kleuren rood. Voor de schaduwpartijen

een donkere bruinrood en een oudroze voor de lichtere partijen. Het is onmogelijk om elke kleurschakering met krijt weer te geven. De natuur is niet te kopiëren. Raak niet gefrustreerd maar zie het als een uit-

daging om met de beschikbare krijtes de kleuren van de knoppen te benaderen. Het kan en hoeft niet exact hetzelfde te zijn. Soms heb je zelfs het geluk dat de knop zich beweegt waar je bij bent.

5 Houd het hoofd koel

Het is raadzaam om je armpjes op een koele plek te zetten tot het volgende moment dat je gaat tekenen, anders kan de bloem te snel ontkiemen.



MATERIALEN

- Papier: Pastemat van Clapfontaine wit
- Gallery Handmade Soft Pastekrijt
- Pastepollood

Pastekrijt

Deze tekeningen zijn gemaakt met Gallery Handmade Soft Pastekrijt. Hiernaast de kleuren die deze keer zijn gebruikt. Het is een prachtig krijt, zachter dan Rembrandt pastekrijt maar niet zo botserachtig als Sennelier en Schmincke. Het heeft iets weg van het krijt van Unison Colour. Dit krijt heeft een fraaie kleurenrange waarmee je alle kanten op kunt. Bijkomend voordeel is dat het bij sommige winkels ook los verkrijgbaar is. Het geeft goed kleur af en de kleuren mengen goed.



6 Eén oog

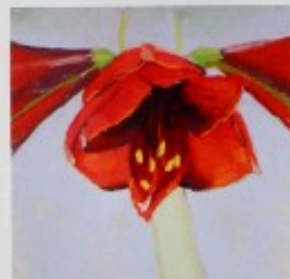
Elke dag weer staat de plant op ooghoogte voor je. En dan komt er een moment waarop je diepte ziet. De ene knop valt naar links, de andere naar rechts, de ene knop neigt naar voren en de andere naar achteren. Dat is lastig kijken. Want elke keer als je naar de bloem kijkt, kijkt die anders. Je kunt er zelfs een beetje daas van worden. Kijk dan door één oog. Dan valt een deel van de diepte weg en heb je meer houvast. Gebruik nu ook wat dieproze, dan komt er meer diepte in het rood.



7 Kanteling

Het is een spannend moment als de voorste knop ook helemaal naar voren kantelt. Door zo elke dag even te tekenen, leer je heel veel over de plant. Je

kunt dit doen met elke wilkezoenge plant. Bijvoorbeeld met kastanjebloesems, of met gladiolen. De ontluikende natuur kiest je, verleidt je om uit je eigen schulp te kruipen.



8 Oefening

Het is echt een feest dat er steeds meer kleur aan te pas komt. Ja, het is zeker een uitdaging om op een klein formaat met de krijtes te werken. Maar het hoeft allemaal niet zo precies te zijn. Het is een oefening in tekenen en waarnemen. Tijdens het tekenen kun je je al een voorstelling maken hoe het er de volgende dag uit zal gaan zien. Of herinner je nog hoe het de dag ervoor is geweest? Het rood houdt je levendig met bruinrode, roze en oranje kleuren.



9 Feest!

Daar is de bloem helemaal geopend! En ze straalt je tegemoet. Aanvankelijk leek het een miszaam proces te worden. Maar naarmate alles zich ontvouwde kreeg je er ook steeds meer plezier in. En handigheid in het tekenen van de vormen en de kleuren. Een heerlijk proces. Houd het klein, dan is het te overzien. Dit is echt een prachtige manier om de lente te verwelkomen.