

KUNSTENAAR

MAGAZINE

INTERVIEW: MATHIJS VISSERS
INSTRUCTIEF: ART NOUVEAU

ZWART-WIT PORTRET OP DENIM PAPIER
PERSPECTIEF: HOE KRIJG JE HET KLOPPEND?

HAAN MET PANPASTEL
EXPO: ALPHONS MUCHA

160 04/03/22



Maakt de kleuren in meerdere lagen toegevoegd moeten worden om een diepe kleurintensiteit te krijgen. Maar dan heb je ook wel een explosie van kleur. Zeker met de rode kleuren, die knallen van het papier af. Met de randen van de tools is het mogelijk om behoorlijk nauwkeurig te werken. Dit papier verdraagt gelukkig vele lagen.



WIT IS NET ALS GEEL

Ook de kleur wit is transparant en heeft daarom ook vele lagen nodig. Natuurlijk had het ook helemaal wit kunnen blijven omdat het papier wit is. Echter dan zit er geen leven in het verenkleed. Het is juist zo uitdagend om met vele kleuren te werken. Daarentegen is het wel verstandig om de achtergrond rustig te houden. Dat is een heel groot voordeel van PanPastel. Het leent zich heel erg goed voor achtergronden! Je kunt er fantastische luchten mee maken. Probeer het maar eens.

ANDERE ARTIKELEN



EXPO: ALPHONS MUCHA
Kunstmuseum Den Haag.
[Lees verder](#) ▶



IN GESPREK MET: MATHIJS VI...
Kleurrijk, betekenisvol en veelzijdig.
[Lees verder](#) ▶



HET HANGT AAN DE MUUR E...
Inge van Haastert.
[Lees verder](#) ▶



PERSPECTIEF TEKENEN

<https://www.kunstenaar.nl> et kloppend?