

KUNSTENAAR
MAGAZINE

INTERVIEW: GIDEON KIEFER
EXPO: POPART IN SMAK GENT

HETE PEERTJES IN PANPASTEL
HOE SCHILDER JE EEN WEERSPIEGELING?

MUS IN GRAFIETPOTLOOD
RECENSIE: VANWEGE VINCENT

158 04/02/22

ANDERE ARTIKELN

EXPO: POP ART
S.M.A.K. Gent
Lees verder ▶

IN GESPREK MET: GIDEON KIE...
Dromen, herinneringen en nachtmerries.
Lees verder ▶

HET HANGT AAN DE MUUR...
Paul Dikker.
Lees verder ▶

WEERSPIEGELING OP HET WA...
Werken met perspectief.
Lees verder ▶



GLOEIEND

De onderlaag is neergezet, en opgedroogd. Dan gebruik ik een grote spons van PanPastel voor het opzetten van de omgeving. De peertjes worden als het ware ingesloten. Je ziet goed dat PanPastel transparant is, het dekt niet meteen alles af. Maar met meerdere lagen en een beetje geduld gaat dat wel goed, zeker op dit papier. Dat als het ware blijft zuigen aan de kleuren.



SUBTIELE WARMTE

Zo komen er steeds meer kleuren bij. Verschillende gelen, en voor de steeltjes een donkerbruin. Dat kun je goed aanbrengen met de kleinste tool van PanPastel. Let op waar het licht vandaan komt! Hoe meer lagen je aanbrengt, des te gemakkelijker gaat het mengen van de kleuren. Dus altijd wat geduld hebben. Weldra gaat het steeds gemakkelijker.

VERRASSEND