



LUMIERE MATINALE

Une promenade matinale à la fin de l'automne : voilà un magnifique motif qui s'animera de façon éblouissante sous les couleurs des pastels.

Par Loes Botman





Photos : Loes Botman

Plus d'informations sur Loes Botman : www.loesbotman.nl

Photo servant de source d'inspiration : instantané d'un jour naissant.

Il n'est pas nécessaire de représenter sur un dessin tout ce que l'on voit dans la nature. En tout état de cause, cela n'est même pas possible, ne serait-ce que pour des raisons pratiques. Même si vous voulez réaliser d'après une photo un dessin réaliste, vous aurez toujours à faire une sélection : quelles sont les choses importantes pour moi ? Que puis-je laisser de côté ? Et si vous ne voulez pas faire un dessin réaliste, mais juste reproduire les aspects d'un paysage, alors prenez la photo comme simple suggestion.

Vous y trouverez les lignes directrices, les contours essentiels mais accomplirez en fin de compte une interprétation artistique. Ici, vous avez carte blanche. Si cela apporte un plus à la composition, vous pourrez déplacer des arbres, des routes et – s'il y en a – même des montagnes. Une maison qui perturbe la vue ou même le romantisme du paysage, peut tout simplement disparaître. A fortiori, vous pourrez ajouter des éléments, insuffisamment mis en lumière sur la photo (ou même

dans la nature). Ici par exemple, le rouge pâle du matin se transforme en jeux de couleurs ardentes, alors qu'ailleurs, le bleu froid de l'aube est toujours présent.

Vidéo en ligne

Rejoignez Loes Botman lors de sa promenade artistique du matin et regardez par-dessus son épaule pendant qu'elle dessine. dessinpassion.com/videos

CONSEIL

Le papier à dessin Ingres utilisé ici n'est pas particulièrement fort et durable. Il ne convient donc pas pour les pastels durs. Vous prendrez donc des pastels plus tendres, comme ceux de Sennelier, Schmincke ou Unison Colour. Ces craies déposent énormément de couleur, même en appuyant modérément. Leur utilisation pour colorier d'une façon pittoresque et généreuse se révèle être un vrai plaisir.

Matériel

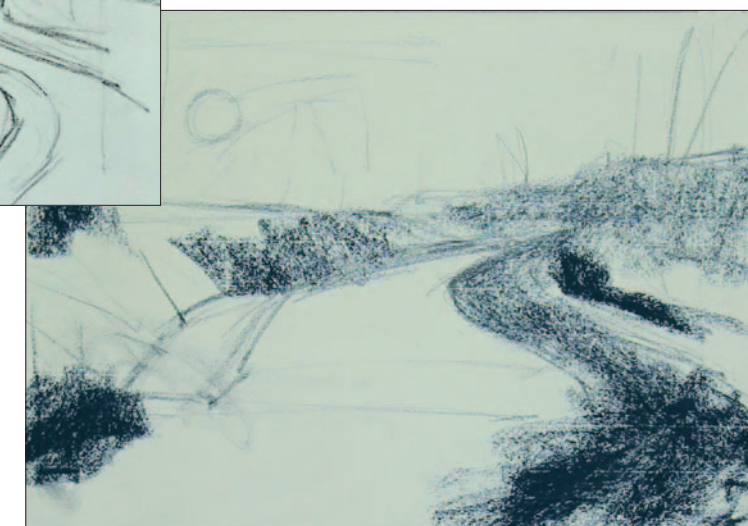
- Papier à dessin Ingres, en beige, ici 31 x 44 cm
- Fusains (crayons ou batonnets)
- Pastels (tendres, p. ex. de Sennelier, Schmincke, Unison Colour)
- Fixatif en spray



Couleurs pastel utilisées dans ce dessin.



Même s'il fait trop froid pour dessiner à l'extérieur, je prends tout mon temps pour m'imprégner de cette ambiance – et prendre une photo. De retour chez moi, j'esquisse rapidement les contours du paysage au fusain sur du papier à dessin Ingres. Ce faisant, je dessine la route en partant du bord inférieur droit du dessin et en traçant de longues courbes jusqu'à l'horizon. C'est là que les traces de fusain rejoignent la large courbe du ruisseau ; elles structurent donc le paysage, attirent le regard au loin et donnent déjà à l'esquisse une belle profondeur.



1

Lorsque vous faites une esquisse, il est recommandé de tenir le fusain, le crayon tendre ou la craie aussi loin que possible. Cela crée spontanément des lignes plus libres et plus généreuses. Autre point : vous ne céderez pas à la tentation de traiter les détails. Au début, cela pourra vous surprendre. Mais avec un peu d'entraînement, vous ferez ce geste spontanément, tout naturellement.



2

Dans la nature (et sur la photo), l'aube se caractérise par des couleurs pâles et tamisées. Pour le dessin, je décide de les intensifier et de les enrichir avec des variantes plus intenses, pour qu'elles semblent en fin de compte quasiment flamboyer. En revanche, le terrain froid sera modelé dans des tons principalement de vert et de bleu : horizontalement pour les creux, en diagonale pour la digue et le remblai et verticalement pour indiquer les arbres.



3

Les couches de pastel, de couleur jaune et orange, appliquées en partie en glacis, en partie d'une façon opaque, dessineront le ciel et le relief.





▲ 4

Ce que la photo n'arrive pas vraiment à faire, à savoir reproduire une expérience sensorielle, le souvenir, pimenté d'un peu d'imagination colorée, parvient à le faire. Il est temps d'oublier la photo et de desserrer le frein à main de la créativité. Il n'y a pas de mal à être un peu théâtral. Personnellement je vois l'aube lécher la frange d'herbe fraîche comme avec des langues de feu, je vois le rouge ruisseler des bords des berges et l'eau scintiller d'un blanc laiteux. Alors, à vos couleurs !



Photos : Loes Botman

▲ 5

Utilisez cependant plusieurs rouges, un seul pourra rapidement paraître agressif et en même temps plat. En appliquant différentes couleurs avec insouciance, sans oublier le jaune et l'orange, vous apporterez indubitablement de la vie au paysage. Les parties enflammées aussi seront moins isolées, elles se combineront tout naturellement avec les autres couleurs du dessin.



Les pastels sont fragiles, mais cela n'a pas d'importance : même les bouts sont faciles à tenir, et leur côté large sera parfait pour créer des surfaces structurées.



▲ 6

Ici quelques ombres fortes, là des taches lumineuses sur le sol gelé, des ornières profondes et des jeux de couleurs encore plus célestes : quel plaisir que de modeler et de colorer le paysage comme bon vous semble. Il est évident qu'en aucun cas, tout ce que l'on peut voir à l'extérieur (et sur la photo) ne doit figurer sur le dessin : ici, par exemple, on ne dessinera pas les bâtiments, car ils empêcheraient le regard de vagabonder jusqu'à l'horizon.

▲ 7

À l'inverse, il faut faire apparaître le soleil avec plus de force et de clarté que naturellement à l'aube, où il est plutôt absent. Ici, il brillera en blanc et transparaîtra à travers les vagues traits de fusain des arbres.



8 ▶

Les couleurs vives du dessin dépassent d'une façon audacieuse et plaisante le modèle plutôt pâle. L'accent est mis sur les couleurs radieuses et flamboyantes sous le soleil levant. Sur la droite, le crépuscule s'éternise dans des tons bleutés et froids. Quelques traces de blanc font doucement scintiller le sol, et ce n'est qu'à hauteur de la cime des arbres que l'on trouve un peu de lumière colorée. A noter également les couleurs complémentaires – orange à gauche, bleu à droite – qui se renforcent mutuellement et créent un tableau global très harmonieux malgré les forts contrastes de couleurs. N'oubliez surtout pas de fixer votre dessin !

