

KUNSTENAAR
MAGAZINEEXTRA DIK KERSTNUMMER II
INTERVIEW: GUUS VAN LINGENABSTRACT AQUARELLEREN
VLOG: FANTASIE IN DE WERKELIJKHEIDKERSTBALLEN IN PASTEL
VLOG: STRESS IN MIJN STUDIO

155

24/12/21

ANDERE ARTIKELEN

EXPO: CALDER NOW
Kunsthal Rotterdam.
Lees verder ▶IN GESPREK MET GUUS VAN L...
Kunst moet geen 'kunstje' worden.
Lees verder ▶THE OLD SCHOOL WAY
Oude schildertechnieken.
Lees verder ▶

KERSTBALLEN

<https://www.kunstenaar.nl/het-magazine>

GEDULD

Zeker heb je geduld nodig om iets moois tot stand te laten komen. Het gaat niet zomaar glimmen. Daarvoor moet er heel wat gepoetst en gewreven worden. Maar hoe leuk is het om voor de adventstijd en de kerstdagen een glanzende tekening te maken! Nadat ik de basis heb neergezet, ga ik meer kleur toevoegen. Vaak weet ik niet of het de 'juiste' kleuren zijn. Het kleurenpalet is beperkt en er is zoveel te zien in de weerschijn van de kerstballen! Je bent dus voortdurend bezig met het maken van keuzes. Maar maak je over de kleuren niet zo druk. Het papier van Pastelmat kan heel wat lagen opnemen en het PanPastel heeft als prettige eigenschap dat je het gemakkelijk kunt mengen op het papier!



HULPENGELTJES

Om heel gedetailleerd te kunnen werken met PanPastel heb je soms wel eens wat hulp nodig. Daarvoor zijn dan pastelpotloden uitermate geschikt. Daarmee kun je net die uiterst fijne lijntjes trekken zoals bijvoorbeeld bij de kroontjes van de kerstballen. Ook is het de kunst om te leren wat je weg moet laten. Het helpt dan om door een spleetje van je ogen te kijken, oftewel door de wimperharen. Dan zijn alle detail plotsklaps verdwenen en zie je alleen nog de hoofdvormen en waar het licht en waar het donker is. Raak je de weg kwijt? Knijp je ogen dan samen en kijk dan door een spleetje.