

En plein air tekenen

In de Franse taal klinkt het zoveel deftiger! 'En plein air' betekent simpelweg: buiten. En buiten tekenen is iets heel anders dan binnen aan tafel of achter een ezel. In de zomer is het gemakkelijker om naar buiten te gaan met alle tekenspullen dan in de herfst of winter.

Tekst en beeld: **Loes Botman**

Instructief





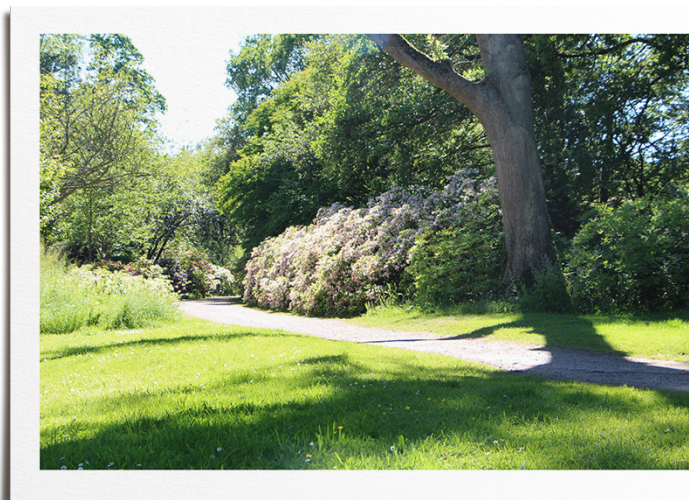
Loes Botman, **IJsselmeer**, 2021, pastelkrijt op papier, 25 x 23 cm.

De uitdaging

Tekenen buiten is echt niet zo heel gemakkelijk. Je hebt te maken met factoren als het licht, de wind, de kleuren, de mensen om je heen... buiten is alles beduidend meer aan verandering onderhevig dan binnen. Het zijn factoren buiten jezelf die je moet overwinnen.



Loes Botman, **Bospad Scheveningen**, 2020, pastelkrijt op papier, 22 x 23 cm.



Loes Botman, **Duin bij Wassenaar**, 2020, pastelkrijt op papier, 19 x 25 cm.



Loes Botman, **Zwitserland**, 2020, pastelkrijt op papier, 20 x 25 cm.

Zoek je plekje

Zoek naar een plek waar je je goed voelt. Dat is belangrijker dan een plek waar het uitzicht fenomenaal is. Want als je je niet goed voelt, dan kun je ook niet tot een zekere concentratie komen om te gaan tekenen. Er is altijd wel een uitdaging te vinden. Zelfs wanneer een blauwe lucht gescheiden wordt van een sappig groen landschap middels een strakke horizon. Dan kun je bijvoorbeeld de uitdaging vinden in bijzonder kleurgebruik.

Ook kan het landschap je niet prikkelen om te gaan tekenen. Kijk dan naar details, en focus je daarop: bijvoorbeeld een bloem, een stuk oude muur... Soms wil ik geen mensen zien, dan zoek ik een plek op waar weinig mensen zijn. Andere keren voel ik mij innerlijk sterker en durf ik het aan om op drukke plekken aan de slag te gaan.



Heb plezier

Het is zeker niet altijd gemakkelijk. Dat geldt ook voor professionals; zij moeten eveneens iedere keer opnieuw beginnen. Neem jezelf niet al te serieus, maar zoek het plezier. Zoek naar een uitdaging waarin je je kunt ontwikkelen. En vertrouw erop dat je beter zult worden. Bouw een routine op gedurende een aantal weken – dan zal het buiten tekenen steeds gemakkelijker gaan en zul je je vrijer gaan voelen. Voor mij ligt de uitdaging in het tekenen van landschappen. Alleen in de zomer teken ik buiten.





Loes Botman, **Park in Den Haag 1**, 2020, pastelskrijt op papier, 15 x 20 cm.

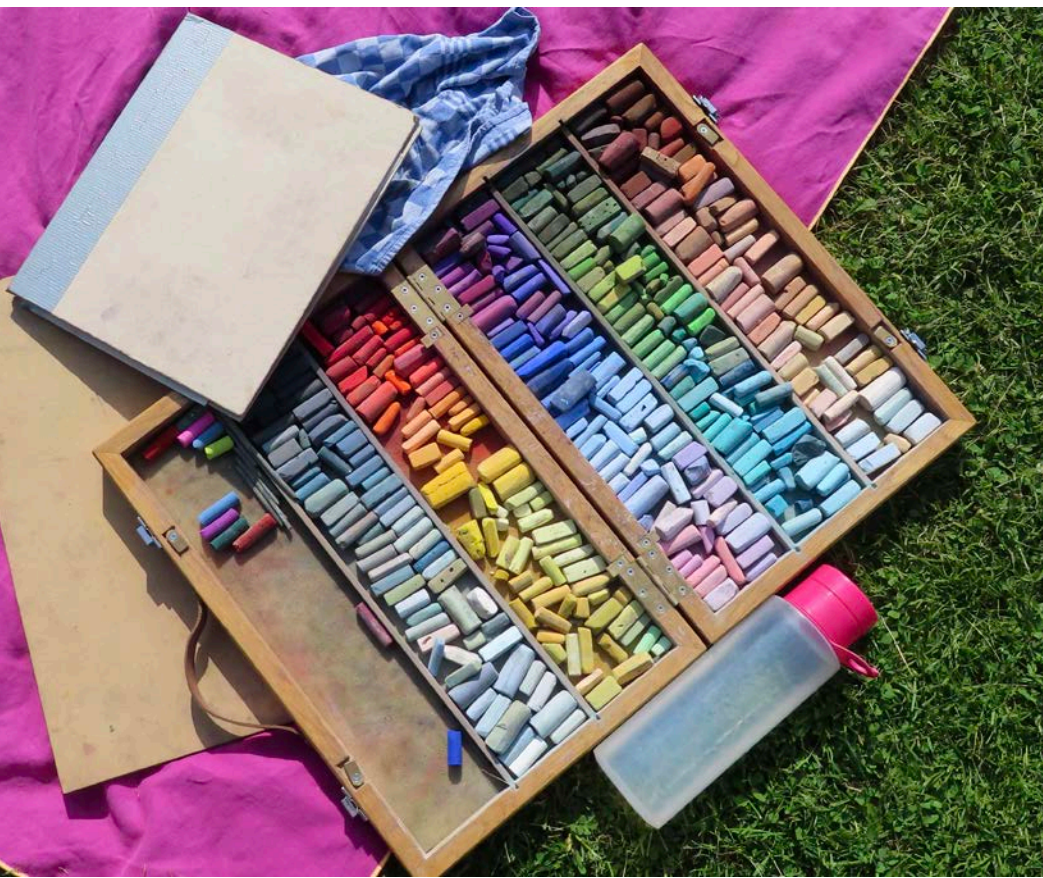


Loes Botman, **Park in Den Haag 2**, 2020, pastelskrijt op papier, 15 x 20 cm.

Ruimte voor verbetering

De linker tekening heb ik eerst gemaakt en even later de rechter. In de linker tekening was ik nog erg zoekende naar compositie, structuur en kleur. In de rechter tekening heb ik veel sterkere keuzes kunnen maken. Dat kon ik alleen omdat ik eerst de 'mislukte' tekening had gemaakt. Die tekening leerde mij wat ik beter maar weg kon laten. Lang niet iedere tekening zal goed

zijn. Je moet vertrouwd raken met het materiaal, met de situatie en met jezelf op die plek. Bovendien verandert buiten alles voortdurend. Dat vraagt best wel wat van je. Maar als het eenmaal gaat lopen en je hebt werk gemaakt waar je blij van wordt, dan is de voldoening groot. Vooral ook omdat je je verbonden hebt met die plek. De herinneringen aan die plek zullen dieper zijn dan wanneer je er een foto van hebt gemaakt.



Ik ga op reis en neem mee

Een paar tips. Het hoeft niet, het kan. Zoek je eigen weg hierin. Houd voor ogen dat je er zelf prettig bij moet voelen. Ik houd van eenvoud. Voorheen zat mijn pastelskrijt in verschillende doosjes, nu in één kist. Ik heb een licht, gemakkelijk te wassen kleed. Een dun en niet te groot MDF-bord. Een oude theedoek om op mijn benen te leggen en na afloop mijn handen aan af te vegen. Een klein mapje gemaakt van twee stukken karton en ducttape. Daarin zitten allemaal reststukken pastelpapier die overblijven bij het snijden. De waterfles gebruik ik om mijn dorst te lessen en mijn handen mee te wassen. Ik reis het liefst zo licht en eenvoudig mogelijk. Dat kan goed met pastelskrijt; je hebt niet veel nodig. Natuurlijk zorg ik ook voor mij persoonlijk. Ik draag een donkergekleurde luchtige broek, en ik heb twee jasjes aan of bij mij. Eén voor warmte en de ander om de wind tegen te houden. Mijn hoed is altijd bij me, zodat mijn ogen niet verblind raken door het zonlicht. Alleen door er regelmatig op uit te trekken, ontdek je wat het beste voor jou is!