



▲
Voiliers sur le lac de l'Yssel, fusain et craie
pastel sur carton pour pastel (27 x 21 cm).

Atmosphère

Même si le paysage ne semble pas offrir autre chose que des nuages et de l'eau, des bateaux et un rivage lointain, vous percevrez et vivrez de tout autres expériences en dessinant en plein air – la lumière et les couleurs, l'atmosphère, les grandes lignes du paysage et aussi des détails intéressants. Vous ne connaîtrez quasiment jamais l'ennui. Vous pourriez par exemple prendre le temps de regarder tous les détails de la scène. Vous pourriez aussi essayer de mémoriser rapidement et le plus possible les images prises sur l'instant – puis de les restituer, comme dans ces exemples, sous plusieurs variantes. Personnellement, je préfère réaliser des petits dessins d'ambiance pour des raisons pratiques. Je travaille par contre à la maison plutôt en grands formats, souvent en apportant beaucoup de détails. Une photo me rappelle alors les détails, alors que le pastel dessiné à l'extérieur dans la nature me fera juste revivre l'atmosphère du lieu ressentie à ce moment-là.



Crayon pastel ou fusain ?

Les deux outils conviennent tout à fait pour les esquisses et les ébauches. En ce qui me concerne, je préfère le fusain car on peut repasser dessus avec des pastels clairs. Le fusain et le pastel peuvent être travaillés ensemble formidablement bien, sans que le pastel ne perde en luminosité. Voici donc l'esquisse de la composition sur un carton pour pastel de couleur gris : des bandes de nuages aériens, des rivages, des bateaux et quelques légers reflets.