

KUNSTENAAR

MAGAZINE



INTERVIEW: GERT-JAN SLOTBOOM
IMAGE TRANSFER MET GELLIPLATE

ART FROM THE HEART: MADAME MONET
VLOG: FUNCTIONERINGSGESPREKKEN MET JEZELF

POMPOEN IN PASTEL
EXPO: MARIA MAGDALENA

147 03/09/21

ANDERE ARTIKELEN

EXPO: MARIA MAGDALENA
Catharijne convent.
Lees verder ▶

INTERVIEW MET GERT JAN SL...
De melancholische kant van de mens.
Lees verder ▶

POMPOENEN
Met PanPastel.
Lees verder ▶

OOG IN INKTENSE



VOORDEEL EN NADEEL

PanPastel heeft een groot voordeel: het heeft een transparant karakter. Je kunt er vele lagen mee op elkaar stapelen vooral op het papier Pastelmat van Clairefontaine. Voor deze tekening gebruik ik donkerblauw papier als ondergrond. Het nadeel is dan dat je meer geduld moet hebben om de kleuren krachtig te krijgen. Omdat het zo dun is, kun je beginnen met kleuren die misschien in een later stadium helemaal niet helpen om een goed beeld neer te zetten. Bij deze tekening begon ik met een oker in de achtergrond. In deze foto is er inmiddels al een zachte lichte roze overheen gekomen. Maar samen met elkaar vormen ze een geheel nieuwe toon. Dat is zo fijn aan PanPastel, je mengt als het ware op het papier.



NIET ZICHTBAAR

Kijk: omdat er veel lagen nodig zijn, is het verschil tussen de vorige foto en deze foto niet zo goed zichtbaar. Maar neem van mij aan dat er inmiddels al vele lagen zijn toegevoegd. De schaduw van de pompoenen bestaat bijvoorbeeld uit een donkerrood, donkerblauw en een oker. In elkaar gemengd vormt het een bijna lichtende schaduw. In de video laat ik zien hoe ik met grote sponzen van PanPastel begin met het opzetten van alle vlakken en vervolgens steeds verfijnder ga werken en daarvoor de tools gebruik.

LICHT WORDT ZICHTBAAR

In het laatste stadium van de tekening voeg ik het licht toe