



ANDERE ARTIKELEN



JAN VAN EYCK'S MATERIALEN...

Arnolfiniportret in detail bekeken.
Lees verder ▶



INTERVIEW MET ELISABETTA ...

'Ik kies de kleur niet. De kleur kiest mij'.
Lees verder ▶



ART FROM THE HEART: SALV...

Muze & manager.
Lees verder ▶

https://www.kunstenaar.nl/sites/default/files//artikel/03_13.jpg

cover_141.jpeg ^



WIE WINT?

Tja en dan wil je op een gegeven moment duidelijke contouren maken en daarvoor leent PanPastel zich niet helemaal. Het is een schilderachtig materiaal. Ja, je kunt er wel strakke vormen mee maken en tot op zekere hoogte ook lijnen mee tekenen. Echter een potloodlijn zal met zo veel meer precisie aangebracht kunnen worden. Op een flinke stevige onderlaag van PanPastel willen pastelpotloden nog wel eens uitglijden. Je kunt uitwijken naar een pastelpotlood met een zachtere kern zoals die van Stabilo of de Pitt pastelpotloden. Soms is het voor deze broeders ook al te laat. En dan heb je altijd nog een de zachte pastelkrijtjes waarmee je details kunt maken op het PanPastel als dat nodig is.

VIDEO

Zo ontstaat een resultaat waar ze allemaal aan meegewerkt hebben. De hoofdrol is voor het PanPastel met zijn prachtige intense kleuren en het pastelpotlood en de krijtjes hebben net even dat meer karakter aan de tekening gegeven. Probeer uit. Zoek naar wat voor jou het beste werkt. Weet dat er overal een oplossing voor is! In de video laat ik zien hoe deze tekening tot stand is gekomen.

Alle tonen

×