

Un gris fait maison

En mélangeant plusieurs couleurs, on obtiendra toujours du gris. Il en va de même, par exemple, lorsque, à l'aquarelle ou à l'acrylique, vous mélangez trop de tons différents : vous perdez la couleur et obtenez un ton « achromatique ».



La craie pastel adhère faiblement au papier. En appliquant, une bonne partie de sa poudre de couleur ne se fixera pas sur le papier – on pourra cependant lui trouver de nouvelles fonctions artistiques en tant que craie grise faite maison. Vous trouverez du plaisir à réaliser ce fait-main, qui vous fera penser, sans aucun doute, aux peintres d'autrefois, qui devaient encore produire eux-mêmes leurs couleurs à partir de diverses matières premières et pigments ...

Si vous travaillez régulièrement avec des pastels, il vous restera au fil du temps beaucoup de poudre de couleur. Vous la récupérerez dans du papier aluminium placé à la base du chevalet. Si vous travaillez sur une table, vous tiendrez votre dessin à la verticale et tapoterez dessus pour enlever l'excès de poudre. Il ne restera plus qu'à rassembler la poudre et à la conserver dans une coupelle.



Quand vous aurez assez de poudre, ...



...mettez la sur une plaque et mélangez la avec de l'eau...



... pour obtenir une pâte solide.

Photos : Loes Borman



Façonnez la pâte en petits rouleaux, qui se solidifieront en séchant grâce aux liants contenus dans la poudre. Laissez-les sécher sur du papier épais, et environ trois jours plus tard, la craie pastel maison est prête.

Vous pourrez rendre votre craie pastel grise un peu plus « glamour » en y ajoutant quelques paillettes colorées.



Voici comment recycler les petits bouts de craie devenus inutilisables : mélangez les petits morceaux avec la poudre grise recueillie ...



... et écrasez le tout. La meilleure façon de le faire est d'utiliser un mortier, mais une louche et un bol feront également l'affaire. Le mélange ne doit pas être trop fin, au risque de ne plus voir dans la masse grise les petits morceaux de couleur.

Le ton gris que vous obtiendrez dépendra, bien sûr, des couleurs avec lesquelles vous aurez principalement travaillé. Il pourra s'agir d'un gris brunâtre ou, comme sur la droite, d'un ton rougeâtre, résultat, pour ainsi dire, de votre période artistique rouge...

