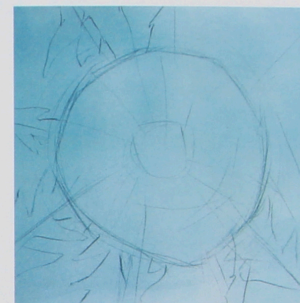


Paardenbloem in pastel

Instructief

Plotseling lachen kleine zonnetjes ons tegemoet! Paardenbloemen die in alle stilte uit de kleinste hoekjes tevoorschijn komen. En die wil ik op een geschilderde ondergrond tekenen.

TEKST EN BEELD: LOES BOTMAN



1

Contouren

Een stuk Pastelcard van Sennelier heb ik gesneden tot een vierkant van 50 x 50 cm. Het is Pastelcard 'Light Blue' no. 10 (Blue Clair). De rest van het karton gebruik ik voor kleine tekeningen. Op het grote stuk schets ik heel losjes de grote vormen van een paardenbloem.

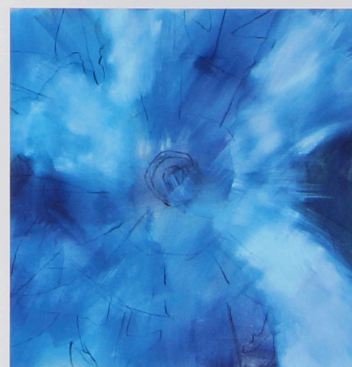
Straks zal die schets volledig verdwenen zijn, maar dat is geen probleem, want door deze snelle schets heb ik al inzicht gekregen in formaat, compositie en verhoudingen.



2

Schilderen

Op het stuk Pastelcard, dat behoorlijk stevig is en een 'grit' heeft, dus een korrelachtige structuur, teken ik met de vlakke kant van een paar blauwe pastelkrijtjes wat losse vlakken. Ondertussen heb ik in een schaalje wat Aceton gedaan. Je kunt daarvoor ook pure alcohol gebruiken, bijvoorbeeld 96 procent alcohol. Beide vloeistoffen vervluchtigen snel. Met een grote kwast schilder ik alle pastelstof uit. Ik gebruik daarvoor best veel Aceton. Vrees niet: het karton heeft daar geen last van en zal niet kromtrekken. O, wat is dit leuk om te doen, er ontstaan zoveel prachtige kleuren! Je ziet hoe nat het is, en binnen een minuut is het droog.



3

Weer de schets

Weer teken ik met een dun houtskooltje de schets, maar ik vind dat de ondergrond nog te eentonig blauw is. Dus breng ik met een zacht pastelkrijtje nog wat lichtblauw aan. Zacht krijt is bijvoorbeeld Sennelier of Schmincke. En ook dat veeg ik met een natte kwast Aceton uit. Zo kun je dus heel lang doorgaan totdat je tevreden bent over de ondergrond. Het fijne is dat de Aceton of de alcohol niet de structuur van het papier aantasten. Het 'grit' blijft behouden.



MATERIALEN

- Paardenbloem
- Pastelcard van Sennelier
- Pastelkrijt
- Aceton
- Kwast
- Schaalje
- Houtskool
- Pastelpotlood