

KUNSTENAAR

MAGAZINE



INTERVIEW: RENSO TAMSE
FULL COLOUR PANPASTEL PORTRAIT

MATERIAALTECHNISCH: ZINKWIT
VLOG: GROENE OPERATIEJASSEN EN ROOD BLOED

ABDIJ IN AQUAREL
EKSTER IN PANPASTEL

133 19/02/21

- ANDERE ARTIKELEN
- 

HEDENDAAGSE ITALIAANSE K...
Galerie met focus op Italiaanse kunst.
Lees verder ▶
- 

INTERVIEW MET RENSO TAMSE
De wildernis getemd in een schilderij.
Lees verder ▶
- 

PORTRET MET PANPASTEL
Op donkerblauw papier.
Lees verder ▶
- EKSTER IN PASTEL**

STROEF

De eerste lagen op het Pastelmat papier van Clairefontaine gaan stroef. Naarmate je meer kleur toevoegt, zal het steeds gemakkelijker gaan om de kleuren te mengen en om de aanzetten te laten verdwijnen. Ik weet nog niet zo goed wat ik met de achtergrond zal doen. Dus daar speel ik mee, ik probeer van alles. Dat zie je vooral in de video.



POTLOOD

De pastelpotloden van Derwent zijn fijn om te gebruiken op het Pastelmatpapier van Clairefontaine. Daarmee kun je nog zoveel details aanbrengen! Een wit randje bij het oogje, wat veertjes. Let wel dat de potloden op vele lagen PanPastel niet meer pakken. Dan heb je zachtere pastelpotloden nodig. Daarmee kun je echter niet meer zo gedetailleerd werken. Probeer ook eens een onderwerp in alleen zwart en wit aan te pakken. Je zult merken dat het fijn is om te doen. Ja het is even wennen! Maar dan ga je de uitdaging ervan zien.

