



3

In de wereld

Dus snel pak ik een paar kleuren en teken grofweg een achtergrond om het roodborstje heen. Zo smelten onderwerp en achtergrond samen, zijn ze als het ware één. Dit papier leent zich er heel goed voor om met de vlakke kant van het krijtje te werken. Raadzaam is wel om op Pastelcard van Sennelier met zachte krijtjes te werken. Dat werkt gewoon aangenamer, gemakkelijker. Het werkt schilderachtiger. Doordat ik met de vlakke kant van de krijtjes werk, let ik ook niet zo goed op waar de lijnen, die ik in eerste instantie met een houtskooltje maakte, zich bevinden. Dus de kleuren gaan nog ruimschoots over de lijnen.

4

Lichte verschijning

Alles is nu nog licht. Er zijn nog weinig vaste vormen. Ja, de takken onderin, misschien wat veren, maar over het algemeen staat het er nog allemaal behoorlijk luchtig in. Probeer dat zo lang mogelijk vol te houden, zodat de tekening nog ieder moment alle kanten op kan gaan. Precies zoals een roodborst licht van het ene takje naar het andere opvliegt, zo probeer ik ook door de tekening te gaan. Neem regelmatig even afstand. Net zoals het roodborstje dat ook met grote regelmaat even om zich heen kijkt voordat het weer verder gaat. Laat de kleur van de omgeving ook terugkomen in de roodborst; dat maakt dat het een geheel wordt.



5

Weerzien

Nu alles overal meer doorwerkt is, heeft het roodborstje het verlangen gekregen om gezien te worden. Dus komen er meer kleuren in de veren. Zelfs een zachtroze in de buik over het harde donkere blauw. Teken met een hard wit krijtje wat lijntjes alsof het zachte donsveertjes zijn. Let daarbij op de richting. De richting van de veren is heel erg belangrijk. Als je daar direct op let, dan is de helft al gewonnen! De zwarte lijnen in het verenkleed en bij de pootjes heb ik met een houtskooltje gedaan. Dat kan natuurlijk ook met een pastelpotlood. Zachte pastelpotloden zijn bijvoorbeeld van Stabilo of Caran d'Ache.

6

De twijfel slaat toe

Dan aarzel ik. Het geheel vind ik nog veel te hard. Wat heeft dat te maken met 'Vurig Verlangen', het thema van dit magazine? Wat hebben deze kleuren van doen met een warm weerzien? Hoe kan ik de stemming in de tekening veranderen? Ik neem dan een krijtje en zet een gedeelte aan met de nieuwe kleur. Vaak is het een heel nieuwe kleur die ik wil toevoegen, dat steekt nauw. Dus probeer ik gewoon een stuk uit. Net zoals je mensen ziet doen die een nieuwe kleur voor hun muur zoeken, die zetten ook vaak een paar proefkleuren op de muur en proberen dan in te schatten hoe het zal worden. Zo doe ik dat ook met een roze kleur.

