

Pratique **ARTS** des

Roberta Condon

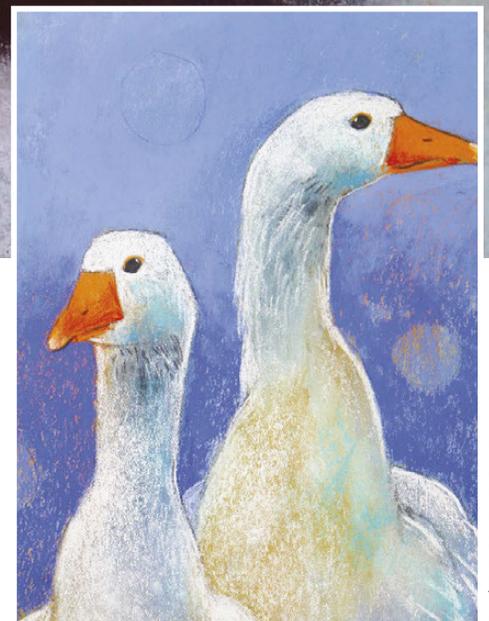
*Pastorale américaine
en 26 tableaux*

Démo

*Testez de nouveaux
effets de matière!*



Rencontre
Jeanne Tangney
Dans l'intimité des objets



Au sommaire

II Portfolio : Marie-Pierre Chevalier

Explorer le mouvement de l'eau et ses effets sur le corps, un sujet de fascination pour l'artiste.

IV Rencontre : Jeanne Tangney

Bien plus qu'un simple agencement d'éléments, la nature morte peut devenir, sous sa main, un portrait intime d'objets précieux, à la portée éminemment symbolique.

X Pratique : Roberta Condon

Une série de 26 pastels qui mettent en lumière la lente désagrégation de la vie rurale dans le Midwest américain.

XIV Pas à pas : Loes Botman

PanPastel et bâtonnets se marient pour explorer effets de matière et de couleur dans ce joli portrait d'oies.

XVI Actus

Les prochains Salons et stages dédiés au pastel en France.

SUPPLÉMENT DE PRATIQUE DES ARTS N° 155
FÉVRIER-MARS 2021

Marie-Pierre Chevalier

Le pastel au fil de l'eau

Eau de piscine ou de mer, vues de dessus ou de dessous, l'exploration de ses mouvements et de ses effets sur le corps est un sujet de fascination pour la pastelliste. Voyons, au travers de 3 œuvres très différentes, comment elle approche son sujet.

« Tenter de reproduire sur une surface plane le monde extérieur, c'est toujours s'aventurer en "terra incognita" ». Cette quête incessante amène la pastelliste à peindre le visible dans une approche figurative minutieuse du sujet. Le pastel sec, avec ses couches subtiles de poudres colorées, son travail patient et délicat, se prête alors, mieux que tout autre médium, à ce lent cheminement.



La ligne bleue, 2020, pastel sur papier, 60 x 50 cm
 « J'ai réfléchi en amont sur la composition, le cadrage, l'orientation de la ligne bleue par rapport au corps de la nageuse afin d'obtenir un effet de profondeur et souligner le mouvement fluide de celle-ci. Cela m'a demandé d'épurer l'ensemble de mon sujet, par des contrastes : les nuances de l'eau, les reflets clairs au premier plan contre la ligne bleu nuit de la piscine, la chevelure foncée, les ombres sur le corps. J'ai fait le choix d'un nuancier réduit qui se résume, en plus de ma palette de bleus, à un jaune très clair, trois tons chair pour la peau et un brun très foncé. »



Artiste autodidacte, Marie-Pierre Chevalier a grandi entourée de crayons, boîtes d'aquarelles et autres pastels. Elle décide de se consacrer entièrement à la peinture à partir de 2016 et se spécialise dans le portrait et la nature morte. Ses premiers pastels sont exposés au salon national Pastel en Bourgogne. Depuis, elle participe régulièrement à des événements liés au pastel.
mariepierrechevalier.com



Le remous, pastel sur papier, 60 x 50 cm

« La vue en plongée du jeune garçon confère à la scène un sentiment de fragilité, impression renforcée par la lumière de fin d'après-midi. Le garçon se trouve cerné par les remous : ceux de la mer, avec ses nuances bleues et vertes, et ceux autour du rocher, aux teintes chaudes. Grâce à des lignes imaginaires (le regard du personnage, son geste tenant le filet, les vagues et reflets), je guide l'œil du spectateur et fais circuler son regard. »



Pose estivale, pastel sur papier, 50 x 70 cm
 « Dans l'hôtel familial où nous séjournions, notre chambre surplombait une petite piscine très appréciée des enfants. Je me souviens que la lumière était très belle ce matin-là. Il y avait deux jeunes enfants qui s'ébrouaient dans le bassin et, assise dans l'eau, une fillette plus âgée qui se tenait un peu à l'écart, m'offrant le sujet de mon prochain tableau. »



Jeanne Tangney est diplômée du Rhode Island College, en peinture et en éducation artistique. Elle a reçu le titre de Master Pastellist à la Pastel Society of America et est membre du Master Circle de l'IAPS. Elle enseigne au Newport Art Museum et à la Wickford Art Association, ainsi que dans des ateliers de sa région de la Nouvelle-Angleterre. www.jtangney.com

Jeanne Tangney Dans l'intimité des objets

Ses natures mortes raffinées nous transportent immédiatement dans un état méditatif. Lumière douce, formes à la fois solides et légères, touche tendre et suave, contours flous : la pastelliste américaine nous donne les clés de son œuvre.



Auspicious. 2016. Pastel sur papier UArt 400, 45 x 45 cm. Les statues d'éléphants avec leur trompe tournée vers le haut sont de bon augure, apportant bonheur et bonne fortune. La couleur rouge a une signification similaire dans certaines cultures. Cette symbolique forme le concept central de cette peinture, renforcée par l'attention particulière que j'ai voulu porter aux textures, aux formes et aux couleurs.

Mon processus

Avant Il y a plus de dix ans, je travaillais presque exclusivement sur du Pastel Card. Comme la surface de ce papier ne peut pas subir de retouches excessives, je dessinais soigneusement mes natures mortes avec une précision mesurée sur du papier-calque, puis les transférais, prêtes à être mises en couleur. **Après** Mon processus est maintenant exactement le contraire. Je passe sur l'étape du dessin préparatoire, préférant poser mon sujet directement sur le support par grandes touches avec le fusain pour établir la composition et identifier les formes majeures. Étant donné que mon travail est figuratif, je veille tout de même à ce que mes formes soient exactes, avec une attention particulière portée aux objets symétriques. J'attaque ensuite avec le pastel et commence à faire émerger mes motifs. Au fur et à mesure que j'avance, je passe du général au particulier, suggérant des détails sans trop pousser le rendu. Je n'utilise pas de crayons pastel et n'estompe pas avec mes doigts. À la place, je superpose les couches de pastel tendre, en utilisant parfois le côté dur du bâtonnet pour déplacer le pigment et affiner mes contours, que j'aime tantôt nets, tantôt flous, et qui sont un aspect important de mon style.

Mon goût pour la nature morte

À l'université, j'étais concentrée principalement sur l'étude du portrait. Ce n'est que quelques années plus tard que j'ai découvert la peinture de paysage. Mais tout au long de ma carrière, le genre de la nature morte a été une constante et ceci pour plusieurs raisons : les modèles

étaient toujours disponibles, l'éclairage facile à contrôler, et quel bonheur de peindre d'après nature en rentrant de son travail !

Ma connexion avec le pastel

Le pastel a toujours été mon médium préféré : la connexion que j'ai ressentie

la première fois a été immédiate et ne s'est jamais démentie. Étudiante, j'ai commencé avec une boîte de NuPastels et une de Rembrandt, travaillant sur des rouleaux de papier kraft brun et des feuilles de Canson Mi-Teintes. J'utilisais un fixatif pour créer plus d'accroche et assombrir les couleurs. Mais ma mé-

thode a considérablement changé au fil des ans avec l'apparition des papiers abrasifs de qualité musée et des variétés toujours plus nombreuses de pastels.

Mon inspiration

Je possède une vaste collection d'objets disséminés entre ma maison et



Le travail sur nature

Depuis plusieurs années, je loue un atelier au Costa Rica pendant le mois de janvier. Les natures mortes que je peins là-bas sont souvent des études sur les fleurs et les fruits locaux que je cueille autour de la propriété. Comme je suis influencée par la nature organique de mes sujets et limitée par la petite sélection de pastels que j'ai à ma disposition, mon travail a tendance à être plus lâche, avec un côté plus impressionniste. Et puisque je ne travaille pas à partir de photos, j'essaie de terminer ces peintures en un jour ou deux, avant que les fleurs et les feuilles ne commencent à se faner sous l'effet de la chaleur.

mon atelier. Certains m'ont été donnés, d'autres trouvés lors de promenades ou dénichés sur des marchés et autres magasins d'antiquités. Mais pour moi, une nature morte est bien plus qu'un simple arrangement de choses : elle peut devenir un portrait intime d'objets précieux. J'aime raconter une histoire en instaurant un lien entre les éléments et en jouant avec l'espace qu'ils occupent et l'ambiance que je crée.

Mes compositions

Une fois que j'ai bien en tête l'idée de ma peinture, je commence à sélectionner et à placer mes objets. Je réfléchis beaucoup à la mise en scène de chaque élément, à leur arrangement que j'ajuste en ajoutant ou en enlevant des objets

Unas Mandarinas, 2020, pastel sur papier UArt 400, 30 x 30 cm. Cette peinture présente des mandarines que j'ai cueillies lors d'une promenade près de mon atelier au Costa Rica. Je prends beaucoup de soin à organiser mes natures mortes. Pour moi, les ombres sont aussi importantes que les objets eux-mêmes.

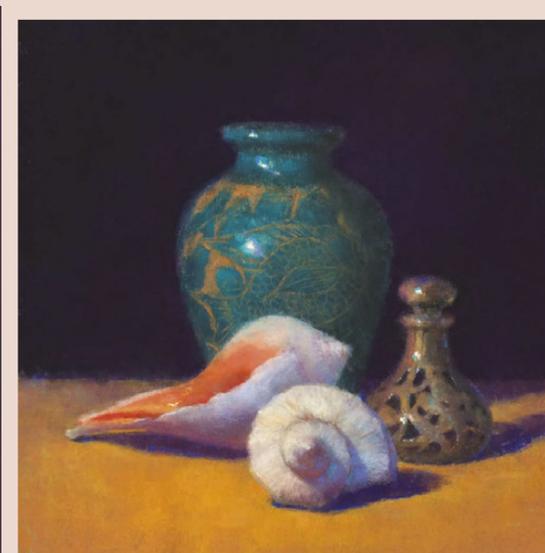
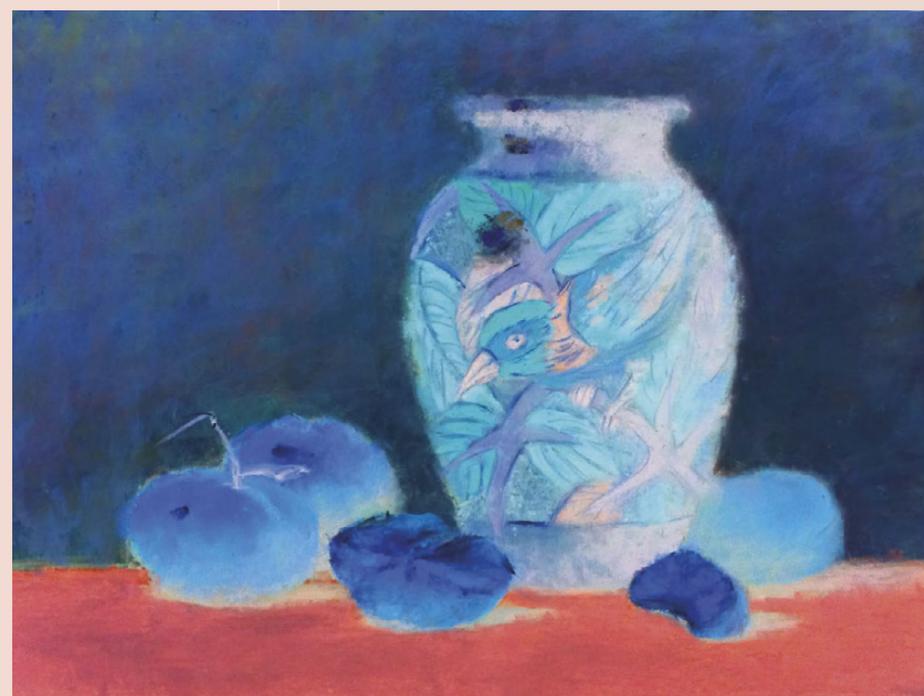
jusqu'à ce que je sois satisfaite. Ce processus peut prendre des heures, voire des jours. J'utilise souvent des valeurs fortes pour créer une ambiance et cherche à faire émerger les éléments de l'obscurité. La couleur joue un autre rôle clé dans mes peintures : il m'arrive de créer une œuvre en me basant sur la teinte particulière d'un objet.

Mes mises en scène

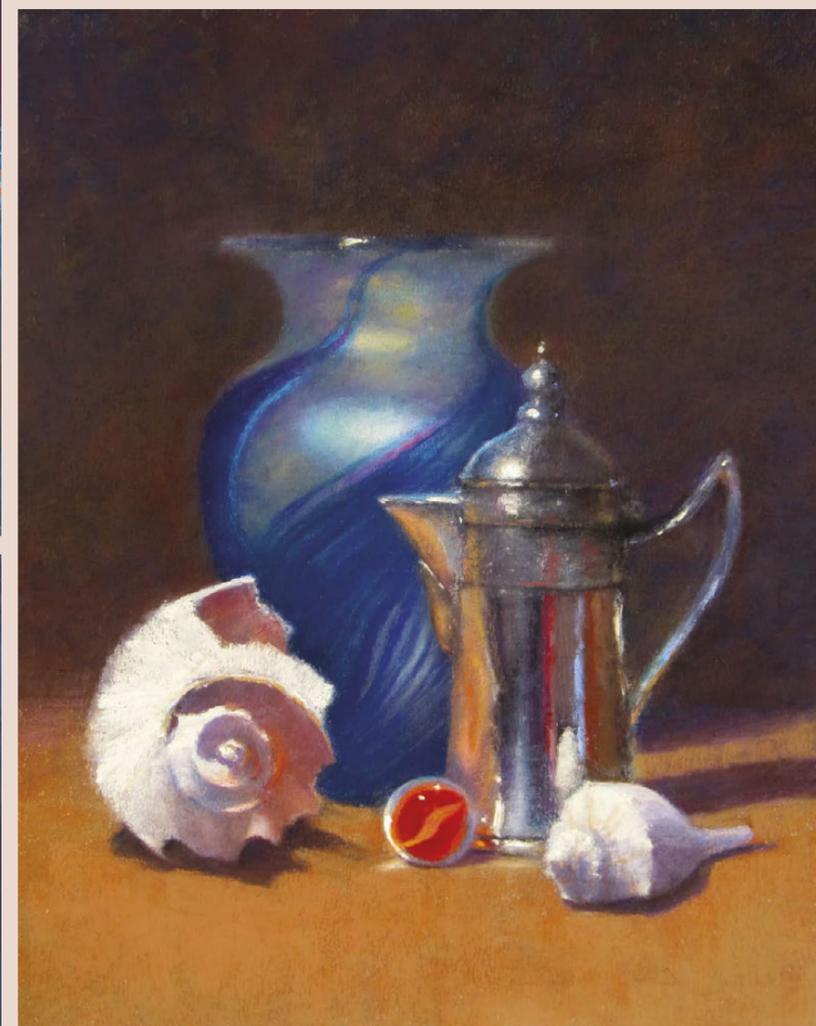
Certains objets reviennent fréquemment dans mon travail. Les pommes de pin et les coquillages, par exemple, représentent mon amour de la terre et de la mer. J'inclus souvent des objets manufacturés pour créer un équilibre : un vase en argent, une poterie, une bille avec laquelle je jouais étant



Buddha with Begonias, 2016, pastel sur papier UArt 400, 45 x 45 cm. Cette œuvre m'a été inspirée d'une petite statue de Bouddha en jade ayant appartenu à ma grand-mère. J'aurais aimé connaître la façon dont elle l'a acquise, mais l'ignorant, j'en ai fait ma propre histoire à travers la peinture. J'ai voulu inclure un contraste entre objets naturels et manufacturés, d'où ces bégonias au rouge très vif et ces pommes de pin séchées tombées d'un arbre. J'ai peint en gardant constamment à l'esprit l'impact de la couleur.

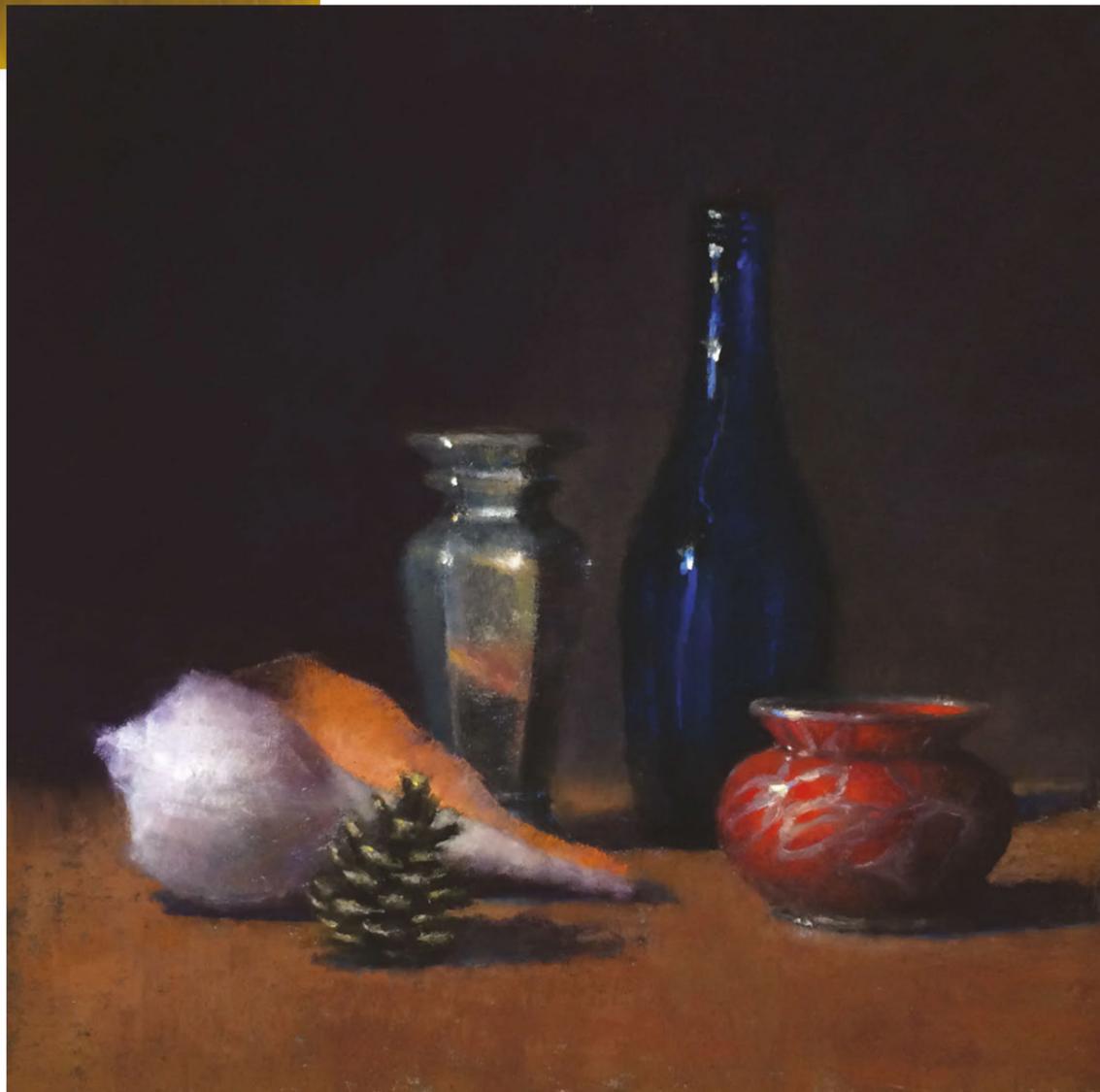


Thinking Of The Sea, 2015, pastel, 30 x 30 cm. Parfois, il suffit d'une phrase ou d'un titre potentiel pour inspirer une peinture. J'ai acheté ce vase en céramique incisée sur un marché artisanal du Costa Rica. J'ai été attirée par sa forme et sa couleur avant même de voir l'image discrète du poisson gravé, qui m'a amusée. J'ai tout de suite trouvé le titre, "Penser à la mer", et quand je suis retournée aux États-Unis, j'ai mis en place une nature morte avec ces deux coquillages, ajoutant une vieille bouteille argentée pour capturer quelques reflets et compléter l'arrangement.



Eating Mandarins, 2015, pastel sur papier UArt 400, 28 x 30 cm. C'est une peinture que j'ai réalisée au Costa Rica il y a plusieurs années. J'ai acheté le vase en poterie sur un marché artisanal et l'ai entouré de mandarines locales. J'ai épluché et sectionné l'une d'entre elles et positionné le vase de manière à ce que l'oiseau décoratif paraisse prêt à sauter pour les goûter !

Shell Game, 2014, pastel sur papier UArt 400, 28 x 48 cm. La bille au centre de cette peinture est un souvenir d'enfance, encadrée par un coquillage de chaque côté. Le vase irisé, en verre soufflé, fait écho aux couleurs de la mer et aux spirales d'un coquillage. Le tout se reflète dans le pichet en argent qui relie tous les éléments ensemble.

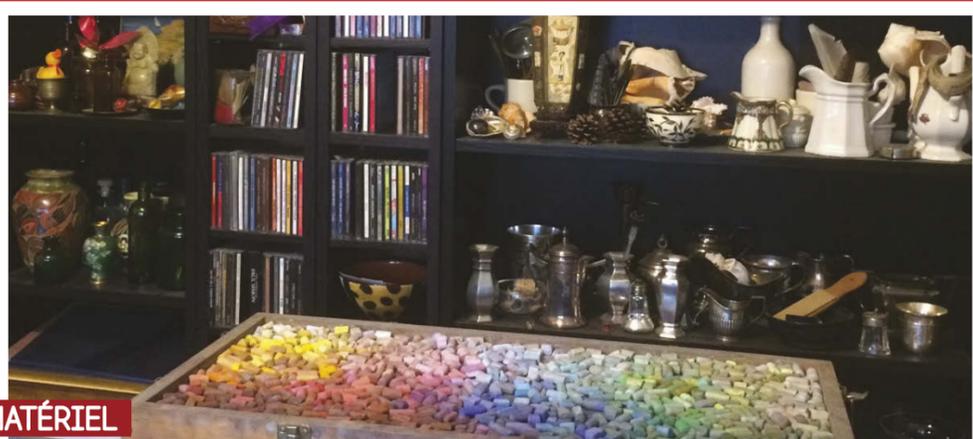


Opposites, 2019, pastel sur papier UArt 400, 30 x 30 m. J'avais repéré un petit vase en porcelaine rouge dans un magasin d'antiquités local et je n'ai pas pu résister à le ramener à la maison, le destinant à être le motif principal de ma prochaine nature morte. Je suis partie de l'idée du contraste, avec autant de récurrences que je pouvais gérer dans un tableau de petit format. J'ai ainsi immédiatement cherché un objet grand, étroit et bleu à opposer à la forme et à la couleur du coquillage. Je voulais un nombre impair d'éléments sur la gauche pour équilibrer le nombre pair sur la droite. Le vase en étain massif sert de contrepoint aux objets en verre et les deux objets naturels contrastent avec ceux manufacturés. Bien qu'il y ait une subtile division entre les objets de chaque côté, le reflet de la coquille et la bouteille bleue sur le vase en étain créent l'unité, renforcée par les ombres portées.

enfant. Presque tous mes objets ont une signification personnelle ou symbolique. J'apprécie le contraste entre les éléments naturels et manufacturés, la juxtaposition du passé et du présent, de l'obscurité et de la lumière. Ces données symboliques renforcent mon immersion dans le processus de peinture.

Mes lumières

La direction et l'effet de l'éclairage sont presque aussi importants que les objets eux-mêmes. J'examine attentivement le placement des reflets, des éclats de lumière et des ombres pour tout lier ensemble. Je veux que la lumière circule dans toute la scène, créant des reflets et des ombres aux bons endroits pour former une composition forte et faire bouger l'œil du spectateur à l'intérieur du tableau. Je pourrais davantage expérimenter la lumière naturelle mais je reste attachée à la lumière artificielle dans mon atelier, souvenir de mes sessions de peinture nocturne lorsque je travaillais à plein temps!



MATÉRIEL

Pastel

J'ai le chic pour acquérir plus de pastels qu'il ne m'en faut! Mais cela m'a permis d'essayer presque toutes les marques actuellement sur le marché, de NuPastels à un ensemble d'Henri Roché que j'ai acheté à Paris. J'utilise majoritairement les Terry Ludwig, en particulier les sombres, et j'ai développé un penchant pour la texture crémeuse des pastels Blue Earth. J'ai des sets complets de Great American et Schmincke, et plusieurs

sets complémentaires de Girault, Diane Townsend et Unison. Chaque marque possède un caractère unique et une puissance dont j'essaie de tirer parti lorsque je peins.

Papier

Mes papiers préférés sont l'Uart 400 et le Pastel Premier (teinte Italian Clay), mais j'ai d'autres supports sous la main que je projette d'expérimenter bientôt!

Démo Géraniums

1. Les grandes masses

Je trace rapidement les formes principales au fusain. Je pose ensuite les grandes masses avec la couleur, en faisant attention de ne pas perdre l'accroche du papier. Ici, j'ai utilisé la couleur locale, sachant que j'avais un temps limité pour terminer la peinture. Mais il m'arrive de faire un fond monochrome, en complémentaire ou carrément aléatoire - et parfois une combinaison des trois - selon la taille et la complexité du sujet.



Il m'arrive de devoir improviser. Un jour, le modèle ne s'étant pas présenté à une séance de portrait, mes amis et moi avons décidé de rester dans l'atelier de l'artiste et de peindre... ses géraniums!



2. Le fond

Je mouille ensuite la feuille à l'alcool, avec un pinceau aquarelle plat et doux de 2,5 cm de large, pour diluer le pastel. Je commence à penser à la direction que je souhaite donner à ma peinture. Je sculpte, affine les formes et suis les motifs de mon sujet avec mes coups de pinceau, gardant un côté brut. J'essaie aussi de penser aux formes positives et négatives. C'est l'un des moments préférés de mon processus!

3. La montée des couches

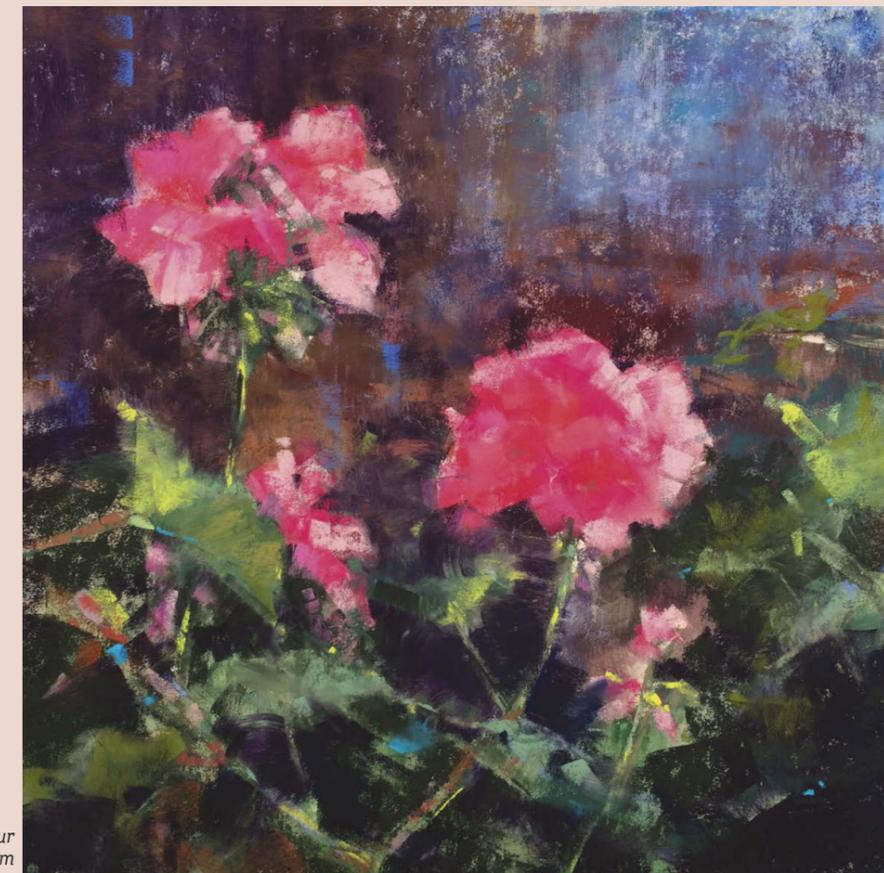
J'applique la couleur petit à petit, avec une variété de pastels tendres, en utilisant la tranche des bâtonnets pour travailler de l'ombre vers la lumière. Je maintiens des formes et des contours anguleux, plus faciles à corriger en cours de route que les lignes courbes.



4. Les finitions

J'affine les contours : certains sont bien définis, d'autres se perdent dans le fond. Je fais particulièrement attention à la manière dont la lumière naturelle frappe les bords des pétales et des feuilles éclairées par derrière. Quand la peinture me paraît presque terminée, j'applique du ruban noir sur le pourtour du support, afin de faciliter son évaluation visuelle en lui donnant un aspect plus fini.

Géraniums, 2019, pastel sur papier UArt, 30 x 30 cm





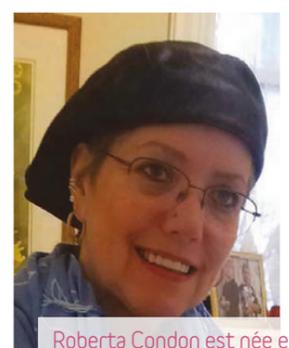
American Pastoral 12, 2020, pastel sur papier UArt, 99 x 78 cm.



American Pastoral 11, 2020, pastel sur papier UArt, 81 x 100 cm.

American Pastoral 23, 2020, pastel sur papier UArt, 81 x 81 cm.

Roberta Condon Hommage aux pâturages américains



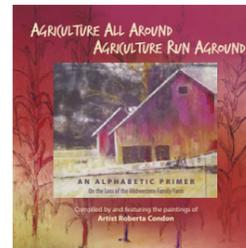
Roberta Condon est née en 1957. Artiste totale, elle travaille à la fois le pastel et la vannerie dans une démarche originale entre art figuratif et conceptuel. Son art célèbre la beauté de la nature, sa région et son folklore. Elle est membre de la Pastel Society of America et vit à Portage, dans le Wisconsin. www.robertacondon.com



American Pastoral 21, 2020, pastel sur papier UArt, 101 x 81 cm.

Deux fermes familiales disparaissent en moyenne chaque jour dans le Midwest. C'est devant cette triste constatation que l'artiste a décidé de se consacrer à une série de pastels mêlant art et politique. En 26 peintures correspondant aux lettres de l'alphabet, elle crée une véritable ode à ces paysages du centre de l'Amérique.

C'est en s'apercevant un jour de la disparition d'une petite ferme devant laquelle elle passait tous les jours que Roberta Condon a pris conscience des changements qui s'opéraient dans son environnement. Quelques recherches lui ont montré l'ampleur du désastre et ses conséquences inquiétantes sur la terre, les animaux, la santé, l'eau, les villes... C'est alors que l'idée de le dénoncer au moyen du pastel s'est fait jour.



Pendant des semaines, Roberta a parcouru plus de 300 kilomètres sur les routes de campagne du Wisconsin, photographiant la vie rurale et les paysages de cette région du Midwest, discutant en chemin avec les agriculteurs. Puis, alors que la crise du Covid l'obligeait à rester chez elle – et « pour ma santé mentale! », plaisante-t-elle –, elle s'est enfermée dans son atelier avec 3 rouleaux de papier UArt et un bon stock de pastels. S'inspirant d'un livre de son enfance, elle a décidé d'organiser cette série comme un ABC : 26 œuvres au gré des 26 lettres de l'alphabet, chacune dénonçant un problème auquel sont confrontés les petits agriculteurs d'aujourd'hui. « *Au fil du temps, le sentiment de perte que je recherchais dans le paysage se glissait subrepticement dans mes peintures. Par exemple, le pastel traitant de l'augmentation du taux de suicide chez les fermiers est devenu gris et sombre. Ailleurs, la ferme que je représentais semblait se fondre sur la feuille jusqu'à disparaître.* »

Mêlant art et politique, l'artiste accompagne chaque pastel d'un commentaire, une raison pour laquelle les fermes disparaissent et les effets négatifs que cela provoque sur notre environnement. Dans le livre qui accompagne l'exposition qui va tourner pendant deux ans, elle conclut par 26 conseils pour aider à maintenir les fermes familiales en vie. Car, selon elle, « *la politique influence l'art et j'espère que l'art est encore capable d'influencer la politique...* ».

MATÉRIEL

Support Je travaille sur grand format avec des feuilles de papier à grain UArt 320 fixées sur un grand morceau de contreplaqué. Cela me permet d'incliner horizontalement ou verticalement le support afin de diriger le travail de l'eau sur mes couleurs et de contrôler les coulures.

Couleurs Je suis une coloriste et peux peindre en utilisant n'importe quelle couleur, des plus saturées aux plus neutres. Je m'inspire parfois d'autres artistes, tel Mucha qui m'a donné envie d'élaborer une riche palette de rouges.



Mon processus en 3 points

Un fond coloré

Je commence toujours par un fond pastel, principalement pour créer une ambiance. Il s'agit, comme me l'a appris la Maître aquarelliste Nita Engle, de d'abord « peindre l'air ». Sur cette sous-couche colorée, je dessine ma composition avec un crayon pastel, généralement Caran d'Ache.

Des effets de matière

Je colore mes motifs puis utilise un vaporisateur d'eau pour laver certaines zones. J'ajoute des couches de couleur sur les zones délavées et remouille. L'eau et le pastel fonctionnent ensemble de manière très fortuite, formant des effets intéressants, avec parfois des coulures qui participent du motif. Je multiplie ainsi mes couches de couleur et les lave, créant une riche surface texturée.



American Pastoral 26, 2020, pastel sur papier UArt, 101 x 81 cm.

Des motifs géométriques

Parfois, j'aime insérer un peu de géométrie dans ce travail organique. Je me sers pour cela de ruban adhésif que j'applique sur certaines zones du fond, ou de pochoirs que je frotte sur le pastel. J'aime le contraste entre les contours nets et poudreux et les formes aquarellées et floues.



American Pastoral 24, 2020, pastel sur papier UArt, 81 x 101 cm.

Œuvre en 4 étapes :

American Pastoral 20, 2020, pastel sur papier UArt, 101 x 81 cm

À la lettre J, j'ai choisi de montrer ces joyeuses jersiaises, vaches originaires de Jersey. Mais le sujet m'a amenée ailleurs.

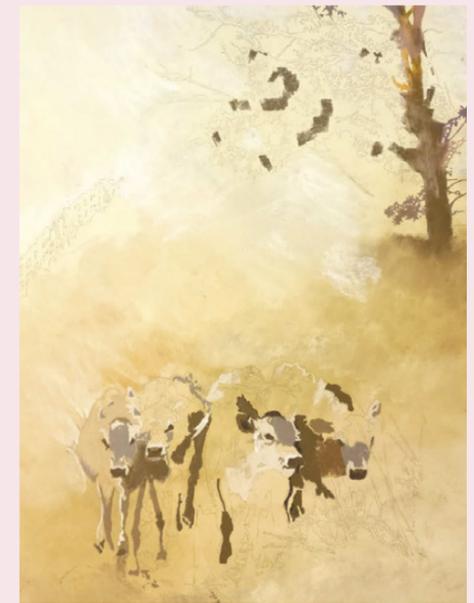


1. Les photos

Âgés d'à peine 4 mois, les veaux paissaient tranquillement dans le pré tandis que plus haut, au sommet d'une colline, se dressait un bel arbre rabougri. Quand j'ai dit au fermier que j'aimerais y photographier les animaux, il m'a répondu que les jersiaises sont par nature des vaches curieuses, et que si je marchais jusqu'en haut, elles me suivraient sûrement. Ce qu'elles firent effectivement...

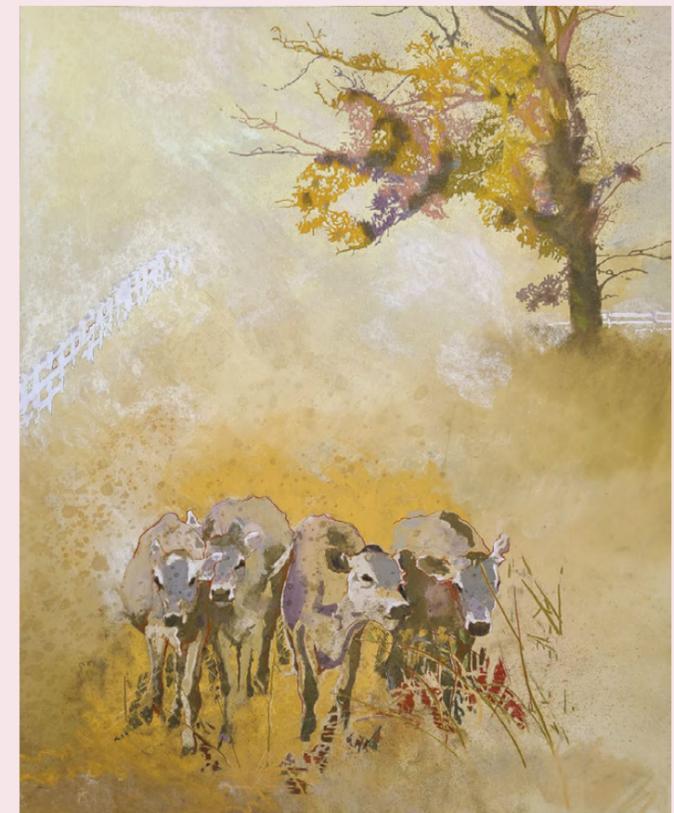
2. La composition

J'ai pris des photos séparées des veaux et de l'arbre puis les ai combinées en atelier jusqu'à trouver une composition qui me convenait.



3. Le fond

À partir de mes photos, j'ai dessiné les motifs sur mon support coloré en brun. Mais quand j'ai commencé à mettre la couleur, j'ai réalisé que j'avais trop de pattes! Les veaux étaient tellement mélangés qu'il y en avait plusieurs cachés derrière. De joyeuses jersiaises, je suis alors passée à un enchevêtrement de jersiaises!



4. Les motifs

Je suis restée dans une dominante brun-jaune avec des échos colorés rouges, roses et violets, donnant de la texture grâce à des projections d'eau. Je suis tombée amoureuse de ces petites vaches et je pense que le tableau montre bien leur personnalité.

Loes Botman

Trois oies en effets de matière

LES ANIMAUX SONT SA PREMIÈRE PASSION, LE PASTEL SA SECONDE. GRÂCE À CE MÉDIUM, LOES BOTMAN EXPLORE LES MATIÈRES ET POUSSE LES COULEURS, QUITTE À SE DÉTACHER DE LA RÉALITÉ. À TRAVERS CE GROUPE D'OIES BLANCHES, ELLE NOUS PRÉSENTE ICI SA TECHNIQUE MÉLANT BÂTONNETS ET PANPASTEL.



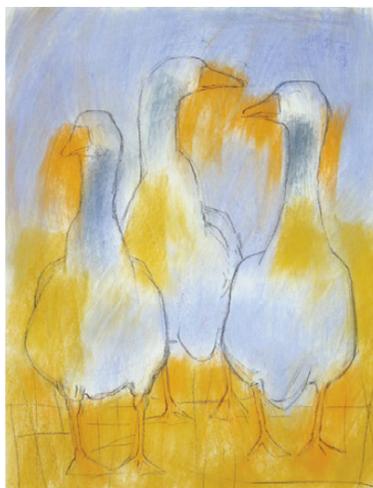
1 Je commence par un rapide dessin au fusain en train de se dandiner. Personnellement, je préfère les lignes douces et rondes. Mais j'ai appris que les dessins réalisés au moyen de lignes droites fonctionnent mieux. Cela aide à comprendre les proportions. Les pattes sont toujours difficiles à dessiner, donc je n'y prête pas beaucoup d'attention à ce stade.



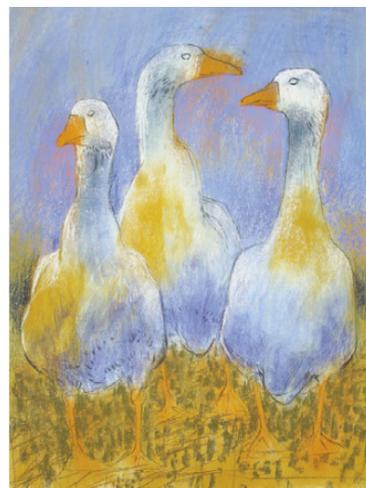
2 J'apporte les premières couleurs par grands gestes sur le papier. Pas trop au début, sinon la peinture se transforme en un chaos chromatique sans aucune harmonie. J'ajoute la couleur à la fois sur les oies et sur le fond, de manière à garder une vision d'ensemble.



3 Avec un vieux chiffon, je fonde les lignes. Comme la surface abrasive et rêche de ce support pastel a tendance à garder les pigments en place, cette étape d'estompage est nécessaire pour avoir une bonne base colorée permettant de continuer la peinture.



4 Au fusain, je redessine mes oies dont les contours ont disparu lors de l'estompage. Je précise un peu plus mon dessin. Le fusain fonctionne bien avec le pastel : grâce à sa finesse, il a peu d'influence sur les couleurs. L'avantage est qu'il est facile d'apporter des corrections et de travailler d'un geste léger.



5 Je remplis les espaces de couleurs. Les oies et le fond sont travaillés avec la même attention. Ne pas peindre les oies une par une car cela risque de créer un déséquilibre avec le fond. Il faut aller sans cesse du motif au fond, et du fond au motif, ajoutant une couche de couleur à chaque fois.



6 J'ai découvert récemment les pastels Girault et Artisan Pastellier grâce à une admiratrice française. À côté des autres marques que j'utilise, ces pastels sont une addition surprenante et avantageuse à ma collection. Grâce aux premiers, je peux travailler avec beaucoup de précision et avec les Artisan Pastellier, remplir facilement de grandes zones par touches légères.



8 Pour animer la peinture, je décide d'ajouter des taches rouges avec le PanPastel, au sol et en débordant sur les oies. Je suis tentée de traiter tout le sol en rouge mais je m'arrête de peur que l'ensemble ne ressemble trop au drapeau français ou hollandais ! Je joue sur les effets de transparence, en travaillant tout en légèreté afin que le fond reste visible. Même sous le bleu du fond, les couches d'orange et de jaune transparaissent. Ce fond permet aux becs, d'un orange vif bien couvrant et opaque, de mieux ressortir.



7 J'ai déjà pas mal de couleurs sur mon papier. Volontairement, je laisse les yeux des oies vides car tant qu'elles ne peuvent me regarder, je les considère comme des motifs abstraits. Sans rapport de familiarité avec elles, je me sens plus libre de dessiner ce que je veux. Je ne m'efforce pas de copier la réalité. Par exemple, je décide spontanément de poser des bleus froids sur le cou des oies : l'effet est rafraîchissant et fonctionne bien.

Portrait

Née en 1968, Loes Botman se passionne très tôt pour le dessin. Elle a étudié la peinture à l'Académie royale des beaux-arts de La Haye (Pays-Bas). Elle se spécialise dans le thème animalier et s'initie elle-même au pastel. Elle a publié plusieurs livres pour enfants et un catalogue de son travail. loesbotman.nl



Matériel

- Papier Mi-Teintes Touch (Canson) bleu ciel, 47 x 62 cm
- Fusain
- PanPastel blanc et rouge
- Pastels Artisan Pastellier, Unison et Girault

Marier pastels et PanPastel

Les PanPastel augmentent significativement les possibilités du pastel. Ils me permettent de créer plus de nuances tout en travaillant en fine couche. Je peux aller en précision et pousser loin la couleur car leur pouvoir coloré est très bon. Je les utilise toujours en combinaison avec les bâtonnets car j'aime garder les lignes de dessin. Ils se travaillent aussi bien sur papier que sur bois.



Les prochains salons de pastel

NAMUR (BELGIQUE)

7^e Salon des Pastellistes belges

Du 10 au 18 avril

Organisé par la Société des Pastellistes belges

> Stage avec German Aracil

> Lieu : L'Arsenal, 11, rue Bruno

> Renseignements :
pastellistes-be-pastellisten.com

GRUCHET-LE-VALASSE (76)

1^{er} Salon international L'Art du Pastel

Du 17 avril au 9 mai 2021

Organisé par l'association L'Art du Pastel en France

> Thème : Regards croisés, Pastels et sculptures

> Programme : démonstrations, stages et journée des pastellistes

> Stages : Geneviève Sezia (en plein air) le 12 avril, Colette Ody-Smith (La couleur locale) du 19 au 21 avril, Sophie Amauger (Trouver son sujet) du 22 au 23 avril, Pénélope Milner (Portrait) du 22 au 23 avril, Corinne Caillé (Paysage marin) du 6 au 7 mai, Françoise Guillaume (Construire un paysage) les 6 et 7 mai. De 70 à 110 € par jour.

> Lieu : Abbaye du Valasse

> Renseignements :
www.artdupastelenfrance.fr

MONTLUÇON (03)

Pastels du monde au féminin

Du 1^{er} mai au 6 juin 2021

Organisé par l'association Les Amis des Arts de Montluçon

> Exposition exclusivement dédiée aux pastellistes féminines de grande renommée.

> Thème : Les USA en Bourbonnais avec 14 artistes américaines et 30 artistes internationales

> Vernissage le vendredi 30 avril à 18 h

> Démonstrations et stages à définir

> Lieux : L'orangerie du château de la Louvière (30, avenue Cimetière de l'Est) et Fonds d'art moderne et contemporain (Espace Boris Vian 27, rue des Faucheroux)

> Renseignements : amisdesart03.free.fr

GEVREY-CHAMBERTIN (21)

7^e Salon national Pastel en Bourgogne

Du 8 au 16 mai 2021

Organisé par l'association

Pastel en Bourgogne

> Invité d'honneur : David Decobert

> Lieu : Espace Chambertin, 3, rue de l'Église

> Renseignements :
pastel-en-bourgogne.fr

EGLY (91)

4^e Festival du pastel du Sud parisien

Du 9 au 16 mai 2021

> Exposition autour des Maîtres pastellistes Claude Texier et Nathalie Picoulet

> Programme : démonstrations tous les jours, stands de fabricants de pastels (Girault, Artisan Pastellier)

> Lieu : Foyer Jean-Claude Moulin

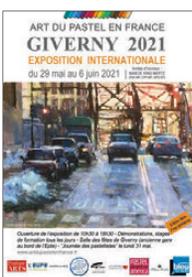
> Renseignements : mairie-egly.fr

GIVERNY (27)

Exposition internationale de pastel de Giverny

Du 29 mai au 6 juin 2021

Organisé par l'association L'Art du Pastel en France



> Invitée d'honneur : Nancie King Mertz (USA)

> Programme : démonstrations, stages tous les jours, Journée des pastellistes le lundi 31 mai

> Lieu : Salle des

fêtes de Giverny

> Renseignements : artdupastelenfrance.fr

RAON-L'ÉTAPE (88)

Estivales, 3^e biennale de pastel contemporain

Organisé par l'association ISARTIS

Du 19 juin au 4 juillet 2021

> Exposition de 5 artistes dont la démarche artistique sort des sentiers battus et des clichés habituels dont souffre le pastel : Dominique Arpa-Cirpka, Daniel Gallais, Sylvain Loissant, Claude Micheli et Luc Thieulin

> Programme d'animations et démonstrations (à préciser)

> Lieu : Halle aux blés, salle Émile Gallé, rue Jules Ferry

> Renseignements :
www.pastel-isartis.com

SAINT-LAURENT-D'AGNY (69)

7^e Biennale du Pastel et de la Sculpture des Monts du Lyonnais

Du 11 au 27 juin 2021

Organisé par l'association Horizon Pastel

Invités d'honneur : Frédérique Perrenot (pastel) et Véronique Rougy (sculpture)

> Programme : défi des portraitistes, journée des pastellistes autour de l'étang (date à définir) et stages (à définir)

> Lieu : Espace la Bâtie

> Renseignements : horizon-pastel.fr

FEYTIAT (87)

20^e Festival international du pastel

Du 26 juin au 29 août 2021

Organisé par la Société des Pastellistes de France

> Programme : Célébration du 20^e anniversaire du festival, avec une exposition spéciale des Maîtres pastellistes

> Rencontres du pastel les 26 et 27 juin

APPELS À CANDIDATURE

● Salon des Monts du Lyonnais : jusqu'au 29 mars 2021. www.horizon-pastel.fr

● Salon du pastel en Bretagne : jusqu'au 15 avril 2021. www.saloninternationaldupastelenbretagne.com

● Salon des Hauts-de-France : en mars et avril 2021. www.capland-cip.fr

STAGES

Société des Pastellistes de France à Charenton-le-Pont (94)

– David Hervelin (animalier, nature morte, fleurs, paysage) les 14 février, 21 mars, 4 avril, 9 mai, 6 juin

> Prix : 60 €/jour

> Renseignements :
www.pastellistesdefrance.com

Société des Pastellistes de France à Paris 13^e (75)

– Jacqueline Belleiche (copie de maîtres) les 14 février et 21 mars

– Marjorie Martin Sisteron (paysage) du 29 au 31 janvier

– Jerzy Mosciki (nature morte et composition) du 29 au 31 janvier

– Daniel Hervelin (art animalier) du 5 au 7 mars

– Chris (découverte du pastel) du 5 au 7 mars

– Jean-Claude Baumier (paysage

création) du 30 avril au 2 mai

– Patrick Bechtold (fondamentaux de la couleur) du 30 avril au 2 mai

> Prix : 60 €/jour ou 180 € pour 3 jours

> Renseignements :
www.pastellistesdefrance.com

Atelier-Galerie Girault, Montignac-Lascaux (24)

– Michel Bordas (thème libre) du 26 au 28 février

– Michel Breton (paysage) du 31 mars au 2 avril

– Patrice Bourdin (paysage, marine, transparences) du 4 au 6 mai

– Sylvie Poirson (paysages d'eau) du 15 au 17 juin

– Cantarana (paysages, marines) du 21 au 23 juin

> Prix : 230 € pour 3 jours

> Renseignements :
www.pastelsgirault.com

LES SALONS À VENIR

Marquise (62)

Salon de pastel des Hauts-de-France Du 3 au 23 juillet 2021

> Invité d'honneur : Alain Roche

> Programme : exposition de 40 pastellistes, démonstrations des peintres invités tous les après-midi, 5 prix décernés

> Renseignements : capland-cip.fr

St-Aulaye (24)

Salon international de Pastel en Périgord

Du 3 au 25 juillet 2021

> Invité d'honneur : Olivier de Nato (Belgique)

> Renseignements :
pastelenperigord.net

Fougères (35)

Salon international du Pastel en Bretagne

Du 7 au 22 août 2021

> Invitée d'honneur : Olga Abramova

> Renseignements :
saloninternationaldupastelenbretagne.com

Venansault (85)

2^e Grand Atelier du Pastel

Les 24-25-26 septembre 2021

> Programme : conférences/débats sur l'art, stages, ateliers mini-format, défis pour peindre ensemble, exposition de pastels

> Renseignements :
pastelalouest85.blogspot.com