

KUNSTENAAR
MAGAZINE

INTERVIEW: FRANKEY
EXPO: STRAATMUSEUM



VLOG: WETEN WAT JE NOG NIET WEET
NIEUW PIGMENT ONTDEKT: YIN MIN BLAUW

VLOG: WATER IS GREEN?
INSTRUCTIEF: BEVER IN PASTEL

129 25/12/20

ANDERE ARTIKELEN

EXPO: STRAAT
International Street Art Museum
Amsterdam.
Lees verder ▶

INTERVIEW MET FRANKEY
Interventies met humor.
Lees verder ▶

HET BEGIJNHOF VAN KORTRI...
Aquarel van rust en warmte.
Lees verder ▶

BEVER IN PASTEL



AUTEUR

ware de kleuren beet. Op gewoon tekenpapier is het lastiger. Daar kan het snel gebeuren dat pastelpotloden gemakkelijk uitglijden over het PanPastel. Gebruik het PanPastel niet te dik. Dan voorkom je dat de pastelpotloden niet pakken op het PanPastel. In deze tekening heb ik daarom een lichte ondergrond opgezet. En niet teveel PanPastel gebruikt.

IN HET WATER

PanPastel is uitstekend te gebruiken als een snelle luchtige ondergrond voor een pasteltekening. In de video laat ik zien hoe deze tekening tot stand is gekomen.

TOEVOEGEN

Over de eerste dunne laag PanPastel teken ik met pastelpotloden de contouren en al wat haren. Daarbij let ik goed op de richting van de haren. Als de onderste laag PanPastel te dik is, glijden alle soorten pastelpotloden uit over het PanPastel. De pastelpotloden van Caran D'Ache zijn de zachtst te verkrijgen pastelpotloden, zij houden het langste vol om nog kleurstof af te geven, echter omdat ze zo zacht zijn, kun je er niet heel gedetailleerd mee werken.