

KUNSTENAAR

HET MAGAZINE

ETALAGE

ABONNEREN

NIEUWS

ADVERTEREN

MEER ▾

KUNSTENAAR
MAGAZINE

INTERVIEW: THEA VAN DOORN

VLOG: BOUW CREATIEF ZELFVERTROUWEN OP

PASTEL: VET, VETTER, VETST

TEYLERS MUSEUM: JOHN CONSTABLE

VLOG: RED & BLUE

STOELEN EN TAFELS IN AQUAREL

125

30/10/20

ANDERE ARTIKELLEN



EXPO: JOHN CONSTABLE, ME...

Teylarsmuseum, Haarlem.

Lees verder ▶



EXPO: MAG HET OOK MOOI ZI...

Frans Hals museum Haarlem.

Lees verder ▶



INTERVIEW MET THEA VAN D...

Inkijk in het dagelijks leven.

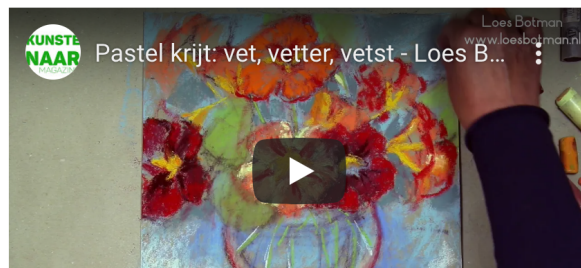
Lees verder ▶



STOELN EN TAFELS SCHILDE...

https://www.kunstenaar.nl/sites/default/files//artikel/img_2099_0.jpeg

cover_125.jpg



BOTERDANS

Dan komen er kleuren bij. Sennelier is een zacht bijna vet soft pastelkrijt. Dus het is moeilijk om daar overheen te gaan met harde pastelkrijtjes zoals Jaxon, Van Gogh. Je kunt er wel overheen werken met andere zachte pastelkrijtjes zoals Schmincke, Unison Colour, Great American, ... Dat zijn zachte pastelkrijtjes die prima samengaan met Sennelier. Het is zeker mogelijk om met harde pastelkrijtsoorten te beginnen en dan daarop met zachte pastelkrijtjes te werken. Andersom is echter veel lastiger. Dit vaasje met bloemen heb ik bij mijn moeder van tafel 'gejat' en zo meegenomen. Het heeft ruim 2,5 uur tussen mijn voeten op de bodem van de auto gestaan.

SUPERVET!

Het krijt ligt op deze tekening heel dik en heel vet. Heerlijk! Zo verzadigd dat het bijna smeren wordt. Wanneer het echt niet meer gaat, fixeer dan even lichtjes tussendoor, meestal kun je daar dan nog een laag overheen tekenen. Het papier van Canson houdt zich heel goed. En het allermooiste is nog wel, dat als je niet tevreden bent, je het er af kunt wassen onder de kraan. Let wel, het papier zal na drogen licht gekleurd zijn. En er kunnen kleurresten zichtbaar

Alle weergeven

