

KUNSTENAAR

HET MAGAZINE

ETALAGE

ABONNEREN

NIEUWS

ADVERTEREN

MEER ▾

KUNSTENAAR

MAGAZINE

INTERVIEW: JAMES NEIL HOLLINGSWORTH
INSTRUCTIEF AUTEURSRECHT EN SAMENWERKINGDE KUNSTTAPEL: FOTO-SYNTHESE
ART JOURNAL CAFE: COLLAGEOUTSIDER ART MUSEUM
KOI KARPER IN PANPASTEL

124 16/10/20

ANDERE ARTIKELEN



GEK OF GENIE: DEEL 2

Outsider Art Museum Amsterdam.
Lees verder ▶

INTERVIEW MET JAMES NEIL ...

De lange reis tot kunstenaar.
Lees verder ▶

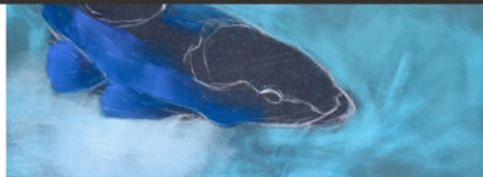
BLAD VOOR BLAD EEN SUCCU...

Met Daniel Smith Extra Fine
Watercolors.
Lees verder ▶

Zoek in het archief...



MIJN ABONNEMENT ▾



naam Pastelmat. Dat papier voelt als leer. En het is in staat heel veel lagen pastel vast te houden. Het aanbrengen van de eerste lagen op dit papier, gaat behoorlijk stroef. Alsof je in een zandkuil belandt na de hink, stap en sprong. Hou vol. Hoe meer lagen je aanbrengt, des te gemakkelijker het gaat.



GELAAGD

Vooral op het donkere, antracietkleurige papier heeft het even geduld nodig voordat de kleuren gaan stralen. Ik heb voor deze tekening wel 6 lagen wit aangebracht. Weet dat iedere laag weer een stapje dichterbij het eindresultaat is. En gaat er iets fout, dan is er geen man overboord, want dan kun je er gewoon overheen tekenen. Net zolang tot het goed is.



VIDEO

Uiteraard is het mogelijk om zo'n prachtige Koi Karper fotorealistisch te tekenen. Maar dat heeft niet mijn voorkeur. Ik hou meer van speelsheid. In de video kun je zien hoe deze Koi het papier binnengezwommen is. Heb plezier in het tekenen!