

Lumière et feuillage

Même si vous vivez, comme moi, en pleine ville, vous pouvez voir tout autour de vous des petites merveilles de la nature colorées. Gardez les yeux ouverts et vos couleurs à portée de main ! Par Loes Botman

En voyant le feuillage du bouleau dans notre rue, déjà teinté aux couleurs de l'automne, je n'ai pas seulement été incité à réaliser ce pastel, j'y ai été littéralement obligé : je n'ai pu résister à ces couleurs incroyables sur un ciel bleu vif, au jeu des feuilles dans le vent, aux chatons de l'arbre tels des mains dans le ciel ...

Cela mérite bien un grand format. D'abord, je peins avec les craies pastel tout simplement des taches colorées dans différentes nuances de jaune, d'orange et de rouge partout sur le dessin. Puis, je trace par-dessus les contours sombres des feuilles, des tiges et des fruits avec des crayons pastel. Les feuilles virevoltent et flottent dans différentes directions. Parfois, elles se chevauchent même dans l'enchevêtrement des branches.

Entre temps, j'applique dans la partie inférieure du dessin les tons de bleu très foncé, jusqu'aux contours – que je renforce encore davantage. Je colore à nouveau certaines des feuilles en utilisant différentes couleurs, j'apporte des dégradés sur d'autres. Sur

les feuilles, je dessine les nervures. J'applique également sur certaines feuilles et brindilles du turquoise laiteux, à travers duquel transparait le bleu du ciel. Ces éléments sont relégués à l'arrière-plan, intuitivement et simultanément dans les différentes parties du dessin – je me laisse pour ainsi dire comme guider par le plaisir procuré par la multitude de formes et de couleurs.

A ce stade bien que, le motif soit en fait terminé, le fond dans les parties supérieures du dessin m'apparaît d'un bleu trop uniforme, trop plat et donc très ennuyeux. Le ciel a besoin d'espace et les couleurs, de lumière et de soleil ! J'applique donc dans le blanc de la partie centrale en forme de cercle un rose très délicat, qui se fond progressivement dans le bleu tout autour. Le bleu foncé du bas du dessin disparaissant à travers le feuillage ici particulièrement dense, s'atténue pour se fondre dans le bleu clair du ciel : ceci donne encore plus de profondeur au dessin.

Fini ? Non, pas tout à fait. Car je souhaite parsemer encore quelques points orange à des fins décoratives. Tout simplement, parce que cela me chante...

Pour en savoir plus sur son travail et ses ateliers, rendez-vous sur www.loesbotman.nl

Matériel

- Papier pastel (ici Pastelcard de Senellier)
- Craies pastel et crayons pastel

