

KUNSTENAAR

HET MAGAZINE

ETALAGE

ABONNEREN

NIEUWS

ADVERTEREN

MEER ▾



KUNSTENAAR
MAGAZINE

INTERVIEW: CHRIS STEVENS
MAISKOLF IN PASTEL

ART JOURNAL CAFÉ: GEZICHTEN TEKENEN
DE KUNSTTAFEL: BEELDVERWARRINGEN

EXPOSITIE: LUCHT
LUIPAARD IN AQUAREL

122 19/09/20

ANDERE ARTIKELEN



EXPO: LUCHT
Museum Kranenburgh Bergen.
Lees verder ▶



INTERVIEW MET CHRIS STEVE...
Kunst van de kracht.
Lees verder ▶



FLUWEELZACHT IN PASTEL
Maiskolf op velourspapier.
Lees verder ▶

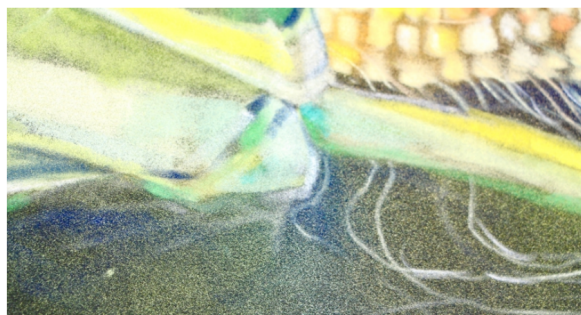


PAARD IN CONTEXT
Chris Stevens staat voor stap

https://www.kunstenaar.nl/sites/default/files/artikel/img_4193.jpg

LET OP!

Het is een papier met gebruiksaanwijzing. Het heeft nagenoeg geen stijfheid, en lijkt daarom ook bijna wel op gordijnstof. Omdat het zo soepel is, is het raadzaam om het op karton te plakken. Liefst schuimkarton. Dan is de tekening minder kwetsbaar. Bovendien werkt het gemakkelijker. In Amerika kun je het reeds op karton geplakt krijgen maar het is behoorlijk prijzig om het in Nederland in te voeren. Kunstenaars die veel met het papier werken, raden aan om de kleuren pastels goed in het papier te wrijven. Het papier leent zich dus niet zo goed voor de snelle schets. Over schetsen gesproken; ook schetsen gaat moeizaam op dit papier, dus 'foute' lijnen zijn moeilijk te herstellen en het gevaar is groot dat ze zichtbaar blijven. Dus wanneer je nog onzeker bent over de verhoudingen gebruik dan een carbonpapier om je voorschets te transporteren.



NIET BEWEGEN

Aan het einde van de video laat ik je zien wat er gebeurt met je tekening wanneer je er niet voorzichtig genoeg mee omgaat. Uiteraard doe ik dat overdreven, zodat je ziet wat er aan de hand is. Dit papier houdt alleen het pigment van het krijt vast, wanneer je het goed inwrijft met je handen en vingers. Doe je dat niet, zoals ik in de video, dan valt het er heel gemakkelijk vanaf. Met een grote hoeveelheid pastelstof op de tafel. En een tekening die al zijn kracht heeft verloren, bovendien is een deel van de poeder op het