



Jour de pluie

La vue à travers une vitre embuée sur un paysage détrempé par la pluie : une aubaine pour les pastels secs. Par Loes Botman

Tout cela ressemble un peu à la technique mouillée sur mouillé. Cet effet spécial est basé sur le fait que le motif est en fait constitué de deux images. Celle du fond montre un paysage aux couleurs vives. Par-dessus, au tout premier plan de la scène pour ainsi dire, se trouve le voile terne d'une vitre embuée, mouillée par la pluie, qui ne permet de voir l'extérieur que par endroits. D'une part, ce décor est dessiné de manière très réaliste. D'autre part, on devine à travers les petites ouvertures un paysage enchanteur de conte de fée.

Je me suis inspirée d'une photo (voir page suivante), prise alors que nous nous rendions au bord de la mer : mon mari et moi attendions les enfants, le chauffage de la voiture de location était en panne, il pleuvait des cordes, les vitres étaient embuées. On n'avait pas le paysage que par un petit trou, j'ai pu immortaliser cet instant sur la photo. Peut-être un motif intéressant pour des pastels ? Visiblement oui !