



6 Vullen

Zo worden de uil en de omgeving steeds meer gevuld. Het lijkt alsof er veel verschillende kleuren gebruikt worden, maar het tegendeel is waar. Voor de achtergrond worden twee verschillende oud-rose kleuren gebruikt, de een iets lichter dan de ander. Bewust blijven de plekken waar het raster zichtbaar is, open. Het is een subtiel spel waarbij het gevaar voelbaar is dat in het enthousiasme van het tekenen teveel van het raster verdwijnt. Neem daarom regelmatig afstand. En overweeg voortdurend: haal ik niet teveel weg, laat ik niet teveel staan?



Tip

Met de vlakke kant van een zacht pastelkrijtje kun je gemakkelijk nog een dunne laag toevoegen, boven op alle andere lagen. Schmincke en Sennelier zijn pastelmerken met zeer zachte krijtjes.

7 Vliegen

De achtergrond krijgt wel meer dan drie lagen van dezelfde kleur. Natuurlijk is het sneller om heel dik, sterk het krijt aan te zetten, maar dan slaat het ook snel dicht. Door meerdere dunnen lagen over elkaar te tekenen, is het gemakkelijker om een zekere openheid te behouden. Met behulp van het tafelkleed is er zo een magische sfeer ontstaan.



Loes Botman, **Kerkuil**, 2020, pastel, PanPastel op gewoon tekenpapier van Canson, plastic tafelkleed, 65 x 50 cm.