

KUNSTENAAR

HET MAGAZINE ETALAGE ABONNEREN NIEUWS ADVERTEREN MEER ▾

Zoek in het archief...



MIJN ABONNEMENT ▾

KUNSTENAAR
MAGAZINE

INTERVIEW EN EXPO: JAN CREMER
DE KUNSTAFEL: TO BEE OR NOT TO BEE

ART JOURNAL CAFÉ: BLOEMEN
ENCAUSTIEK IN DE KUNSTGESCHIEDENIS

STENEN IN PANPASTEL
BLOOT, BLOTER, BLOOTST

118 24/07/20

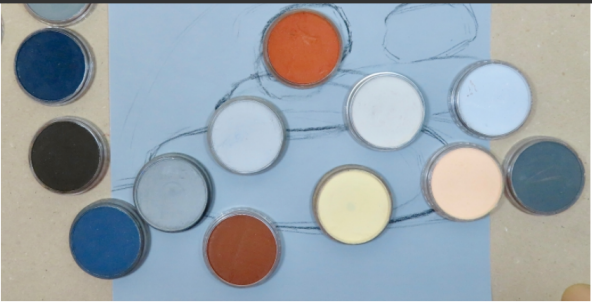
ANDERE ARTIKELEN

EXPO: JAN CREMER 'NOORDW...
Museum JAN Amstelveen.
Lees verder ▶

INTERVIEW MET JAN CREMER
'Peinture barbarisme'.
Lees verder ▶

BLOEM SCHILDEREN MET DE...
Kleurpigment en grafiet.
Lees verder ▶

VLOG: ART JOURNAL CAFÉ
Visueel dagboek experiment.
Lees verder ▶



Met PanPastel is het geweldig werken op Pastelmat papier van Clairefontaine. Hoe meer lagen erop worden aangebracht, des te gemakkelijker wordt het om kleuren te mengen.

Gebruik ook als je durft een aantal kleuren die je niet meteen met stenen in verband brengt. Zoals in dit geval een bruinoranje en een purper, of een blauw. Probeer meerdere kleuren uit.



GEEN STEEN MAAR BOTER

De eerste lagen aanbrengen op Pastelmat voelt aan als 'ploeteren'. De aanzet is behoorlijk zichtbaar, en het is nog lastig om de kleuren in elkaar over te laten vloeien. Om dat gemakkelijker te maken heeft PanPastel een product ontwikkeld dat heet Colorless Blender.

Sommigen kunstenaars brengen als eerste over het hele vel een laag Colorless Blender aan. De Colorless Blender voelt aan als boter (net zoals de metallic kleuren van PanPastel).

Over deze laag kun je uitstekend de andere kleuren aanbrengen en heb je minder last van de aanzet.



GEEN GUM GEBRUIKEN

Oeps! De oorspronkelijke schets met houtskool is niet goed. Gummen gaat niet op Pastelmat van Clairefontaine. Maar wees niet bang en ga gewoon door. Zoek de goede lijnen. En vergeet de lijnen die niet helemaal goed zijn. Al