

KUNSTENAAR

MAGAZINE

INTERVIEW: PILAR LÓPEZ BÁEZ
INSTRUCTIEF: KLEURRIJK PORTRRET OPZETTEN

VLOG: KUNSTWERKEN DIE JE ROEPEN
ZONSONDERGANG MET PANPASTEL



EXPO: KUNSTUUR
VLOG: TWO AT SAME TIME?

117 10/07/20

ANDERE ARTIKELEN

EXPO: KUNSTUUR

60 minuten kunst in Mechelen.

Lees verder ▶



INTERVIEW MET PILAR LÓPEZ...

Vlucht uit de realiteit.

Lees verder ▶



DE ZON TEGEMOET

Zomeravond in pastel.

Lees verder ▶



KLEURRIJK PORTRRET

Losse toets met olieverf.

Lees verder ▶



PORTRET MET PILAR LÓPEZ B...



Zoek in het archief...

MIJN ABONNEMENT ▾

MEER ▾

ADVERTEREN

NIEUWS

ABONNEREN

ETALAGE

HET MAGAZINE

PANPASTEL

Wanneer je met PanPastel op velourspapier werkt, zie je in eerste instantie een aanzet. Maar die aanzet verdwijnt naarmate je meer lagen aanbrengt. Dat vergt even geduld, maar met iedere laag wordt de tekening rijker. En wie wil nu niet rijk zijn?



SISSEND DE ZEE IN

Dit is het eindresultaat. PAS OP! Een pasteltekening op velours is heel moeilijk te fixeren. Ik doe het nooit.

