

KUNSTENAAR



INTERVIEW: ROMY VAN RIJCKEVOORSEL
DE GRANATAAPPEL IN DE KUNSTHISTORIE

VLOG: JE EIGEN STIJL HERKENNEN
GRANATAAPPEL IN PASTEL

VLOG: BAD IDEA??
CRUISE NAAR ZUID-AFRIKA

115

2020-09

ANDERE ARTIKELLEN



EXPO: GEORGE STUBBS

De Man, het Paard, de Obsessie
Lees verder ▶



REISVERHAAL: CRUISE NAAR ...

Aquarelleren op de Queen
Elisabeth
Lees verder ▶



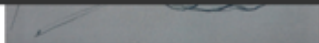
INTERVIEW MET ROMY VAN R...

Inhoud boven schoonheid
Lees verder ▶



INSTRUCTIEF MET ROMY VAN...

Inspector Clousseau
Lees verder ▶



probleem.



VLAKKE KANT

De onderste lagen en zeker de achtergronden zet ik graag op met de platte kant van de krijtjes. Dat geeft een schilderachtig effect en het werkt ook lekker snel. Verderop in het proces ga je vanzelf steeds meer de scherpe kanten van het krijtje gebruiken. Want met de punt van het krijtje kun je details tekenen, of scherpe lijnen.



SCHADUW EN LICHT

In eerste instantie concentreer je je op de vorm, zoals in de beginschets hierboven.

Vervolgens vul je grofweg de kleuren in, maar al heel snel ga je letten op de lichtste vlakken en de donkere plekken. Waar komt het licht vandaan? Waar is er schaduw? Het helpt om door je ooghaars te kijken, telkens weer. Dan vervagen de kleuren en zijn de lichte en donkere plekken veel beter zichtbaar.