



Tip

Ten lijn tekenen die waterpas is, is echt lastig. Bij mij zakt de horizon aan de rechterkant altijd naar beneden, in dit geval het viaduct dus ook. Een lijn wordt waterpas met behulp van een liniaal. Maar op de een of andere manier blijft dat toch zichtbaar. Dan is zo'n lijn té recht vergeleken met de eigen tekenstijl. Dit kun je ondervangen door hier en daar op dezelfde hoogte een kleine markering te zetten met de liniaal en dan zelf de lijn te trekken zonder de liniaal. Zo blijft de lijn behoorlijk goed horizontaal en blijft het ook een natuurlijke lijn: een lijn met eigen identiteit!



5 en 6

Remweg

Kleuren zijn absolute verleiders. Ik leef ervan, ik droom erover. En toch is het altijd verstandig om de sterkste kleuren zo lang mogelijk achterwege te



laten. In deze tekening gaat het om de kleuren van de lichten. Daar ligt de grootste aandacht, dus bewaar die voor het laatz! Zachties aan bouw ik de lichten op: ik begin met donker paars, daarna gebruik ik oranje en rood.



Tip

Dunne lijntjes kun je tekenen met pastelpotlood, maar ook met een dun houtskooltje. Voordeel van zo'n houtskooltje is dat het niet heel aanwezig is in een tekening. Wanneer deze lijn met een pastelpotlood getekend was, dan was de lijn veel scherper geweest.



Loes Borman, *Achterlichten*, 2020. Pastel op Canson Mi Teintes Touch, 31 x 40 cm.

7

Eindig bij de 'b' van 'behouden'

Vaak zijn de rode en de donkere paarse krijtjes van pastelmerken hard. Dat heeft te maken met de pigmenten die erin verwerkt zijn. In samenspel met de andere ingrediënten die nodig zijn om pastekrijt te maken, verhardt het krijt. Geen probleem, want die harde krijtjes kun je uitstekend gebruiken voor de lijnen. Maar hier zijn zachte, uitvloeiende vlakken nodig. Schmincke heeft prachtig zachtrood krijt, alsook Girault en Sennelier. Als allerlaatste breng je het gele wit en het witte geel aan. Doe dat voorzichtig: heel zacht, dan zal het lukken. En als het niet lukt, kun je er gewoon weer met wat rood overheen, net zo lang tot je tevreden bent. En zo wordt een moment van goed opletten tijdens het rijden een getekende herinnering!

MATERIALEN

- Pastel op Canson Mi Teintes Touch 31x40 cm
- Verschillende soorten pastekrijt: Terry Ludwig, Rembrandt, Sennelier, Schmincke en Unison Colour
- Houtskool

