

KUNSTENAAR

KUNSTENAAR MAGAZINE



INTERVIEW: BARBARA NANNING
VIRTUEEL MUSEUMBEZOEK - DEEL 3

VLOG: GEBRUIK FOTO'S CREATIEF
JURIDISCH ADVIES: AUTEURSRECHT

TULPEN IN PASTEL
GOUDSBLOEMEN IN AQUAREL

113 15/05/20

ANDERE ARTIKELEN



VIRTUEEL MUSEUMBEZOEK

Kunstsnacks en Net Art.

Lees verder ▶



INTERVIEW MET BARBARA NANNING

De kracht van het leven.

Lees verder ▶



TULPEN IN PASTEL

Van duisternis naar licht.

Lees verder ▶



VOORJAARSBLOEMEN

Kleuren versterken en contrast vergroten.

Lees verder ▶



Vervluchtigt. Dus je kunt snel doorwerken. Zo'n ondergrond geeft een kick. Het zet aan om verder te gaan. Het maakt je een beetje los. Er is nog zoveel mogelijk op zo'n ondergrond. Natuurlijk kun je ook een andere kleur gebruiken!

DE BASISSTAAT

Verschillende kleuren voeg ik toe. Meestal met de vlakke kant van het krijt. Zo kun je nog lang los werken. Wel heb ik even wat geveegd met een doek, zodat de kleuren de achtergrond volledig bedekken. Dat maakt de tekening voller. Natuurlijk kun je ook op aquarelpapier werken met pastelkrijt. Waarom niet!



ERBOVENOP!

Meestal gebruik je PanPastel in de achtergrond, of in de eerste lagen. Maar in deze tekening is het ook mogelijk om bovenop de zachte pastelkrijtlagen nog PanPastel toe te voegen. Dat komt door het papier. Daarom probeer ik ook andere soorten papier uit. Ik ben dol op de rode kleur van PanPastel! Wat een schitterend rood. Zo ontstaat er een

