

## Lumière, couleur, eau

*Des formes et des couleurs, de la lumière et des ombres dansent sur l'eau en mouvement, de haut en bas, d'avant en arrière. Les pastels utilisés ici rendent magnifiquement bien ce mouvement plein de vie.*

Par Loes Botman

La raison de ce fascinant jeu de lumière dans ce motif est la puissance des couleurs et la netteté des formes du bateau, qui n'a pas besoin d'apparaître intégralement. L'attention se porte d'autant plus sur le jeu de couleurs floues d'une part, puis à nouveau presque graphiques dans la partie inférieure. C'est en brouillant les reflets horizontaux et en les

croisant verticalement en plusieurs couches qu'on obtient ces effets-là. Il est intéressant de capturer ces mouvements et de les restituer dans un tableau vivant. Si l'on utilise un grand format d'image, par exemple le A3, le résultat est encore plus impressionnant. Les reflets sont vraiment mis en valeur d'une façon pittoresque.



*Des bateaux, des barques, de l'eau : de tels motifs abondent dans mon pays natal, les Pays-Bas. Cette photo a été prise lors d'un voyage à Scheveningen.*



L'artiste-pastelliste Loes Botman est connue dans le monde entier pour ses pastels animaliers et paysagers légendaires. Pour en savoir plus sur son travail et ses ateliers, rendez-vous sur [www.loesbotman.nl](http://www.loesbotman.nl)

### Matériel

- Papier à dessin épais (ici le Artist Drawing Paper de Schut)
- Fusains
- Pastels dans différents tons, par exemple de Schmincke, Rembrandt, Unison Colour, Gordan Becin, Sennelier

