

Matériel

- Papier à dessin lisse (ici Museum Etching de Hahnemühle, 350 g)
- Crayons pastel, noir et brun
- Craies pastel (en bâton)
- Craie pastel tendre en godets avec outils (PanPastel)
- Pour les bâtons (par ex Les PanPastel) diverses teintes : brun, jaune, orange, turquoise, vert, magenta, violet, bleu, gris

Vidéo en ligne

Regardez par-dessus l'épaule de Loes Botman ! L'artiste hollandaise vous montre dans une vidéo pas à pas comment peindre sa terre natale.

www.dessinpassion.com/videos



1 ▶

Dans une esquisse très souple au crayon pastel noir, vous tracerez les lignes de la berge et de l'horizon.

La rive au loin ainsi que le ciel occupent le tiers supérieur du dessin. Dessinez ensuite délicatement la végétation. Les contours servent uniquement à s'orienter et ne doivent pas être visibles plus tard.



Comment donner de la profondeur au paysage ?

La composition donne d'abord une première impression d'espace. Les éléments du dessin s'échelonnent en profondeur. Ils semblent coulisser et disparaître par endroits dans l'eau. L'attention se porte sur le bosquet d'arbres qui émerge au centre du dessin, ce qui attire la curiosité. La première berge, dessinée plus tard d'un trait vif, crée une distance et indique la position de l'observateur : sur la terre ferme et non dans l'eau... La palette de couleurs renforce cet effet de profondeur. La ligne d'arbres à l'horizon semble reculer avec ses

couleurs pâles, froides et bleuâtres et ses contours flous. Inversement, les couleurs vives et chaudes ainsi que les forts contrastes sont bien visibles. Cela correspond à notre perception de la réalité d'un paysage : le lointain flou et à dominante bleue, les premiers plans très détaillés et contrastés avec des couleurs nettement plus foncées, quasiment naturelles. L'illusion de profondeur émerge spontanément grâce à la coloration au pastel, par exemple.



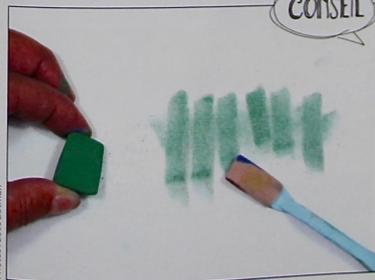
▲2

Appliquez un dégradé de bleus clairs sur les zones d'eau et du ciel. Les couleurs PanPastel sont pour cela idéales, on peut les passer facilement et uniformément avec la petite éponge de la gamme. Dès la première couche, les couleurs sont lumineuses. Passez ensuite les autres couleurs dans le ciel puis dans l'eau. Pour le rideau d'arbres et les talus, servez-vous des outils plus petits. Si vous utilisez les bâtons de craie, vous pourrez également estomper la couleur avec le doigt.



Réalisation d'un bouquet d'arbres avec ces couleurs

CONSEIL



Photos : Loes Botman

A la place des tendres pastels PanPastel en godets, vous pouvez utiliser des pastels en craie. Vous pouvez passer les couleurs de façon habituelle puis les estomper. Vous pouvez également râper les bâtonnets et travailler alors les pigments avec des outils souples. Dans ce cas, vous pouvez utiliser les outils pour pastel de PanPastel, ils sont parfaits pour cela. (En photo, une spatule).