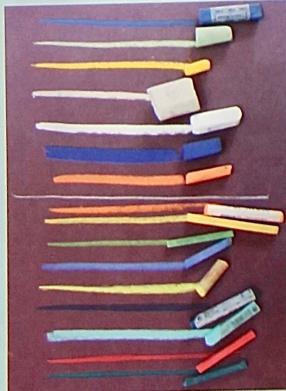


七

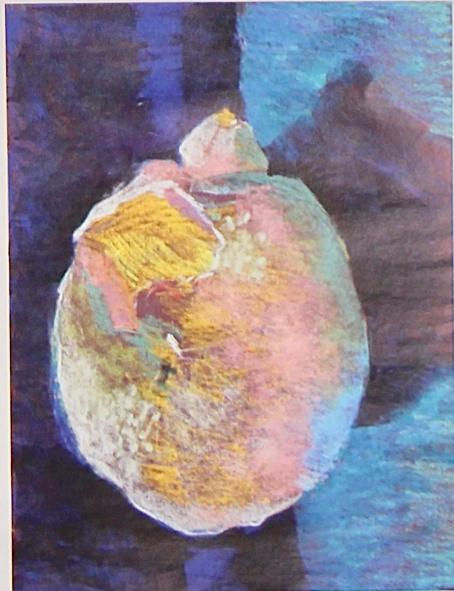
Op olie pastel will niet zeggen dat het krijt alleen maar zacht is. Het soft wordt bedoeld: gemaakt van zacht materiaal (krijt). Het is dan ook in verschillende hardheden te verkrijgen. Vaak zijn de dunne lange krijtjes harder dan de korte dikke krijtjes. Hierdoor soorten krijt (links van de witte streep op de foto):
Conté à Paris, Yavell, Nupastel, Rembrandt, Toson D.O.



Zachtere kruissoorten (rechts van de streep). Union Colour, Sonnemeyer, Schmincke, Gordan Beclin, Terry Ludwig, American Art. Meestal begin ik met de harte soorten (die minder kritisch zijn), waarmee ik een onderlaag maak. Zach krijgt niet te veel kritiek en is daardoor bekend. Het gevaar is daarom dat het harder spel verandering oplevert.

2 Aftrekking
Dan volgen de zachte kruissoorten, die je losjes aanbrengt. Als je het zachte krijt meteen niet voldoende kracht op het papier zet, kun je het daarna bijna niet meer bewerken. Let op richting en structuur. Op die wijze krijgt de citroen al snel vorm.

2



3

Erling als het ware een zacht fluwelen dekenje op de citroen. Dat kun je tekenen door met een zacht wit heel lichtjes over de kleuren te strijken. Een zachte wit is bijvoorbeeld wit van Schmidt of Semmier, maar ook Rembrandt heeft een extra soft white ontwikkeld.



4

Angefast

tot lot de details. Dit is een spannende fase, want je probeert de kleuren nog sterker te maken. In de voorgrond heb ik een hard kritje met slappe rekenstrepen over het zachte knijp gewerkt. Dat brengt wat meer dynamiek in de tekening. Zachte en harde pasteltinten helpen zo hun eigen functie. Als ze elkaar laat samenwerken, kan een levendige tekening ontstaan.

www.loesbotman.nl

