



Loes Botman, *Siberische uil*, 2018, pastel en pastelverf op papier, 30 x 45 cm.

Instructief

Getekend en geschilderd in witte winterwereld

Hoe verf en krijt in perfecte balans samengaan

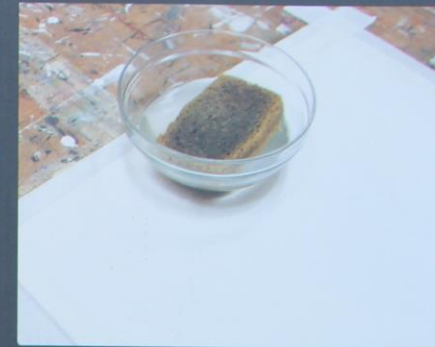
TEKST EN BEELD: LOES BOTMAN



1

Op gespannen voet met het wit

Eerst een vel wit aquarelpapier opspannen. Maak het papier aan beide kanten nat en maak de stroken papertape ook nat. Zorg ervoor dat het papier niet te nat is, een eglas is goed. Strijk alle stroken band nog even na met de spons. En wacht tot het droog is. Papier opspannen de dag voordat je aan de slag gaat is wel zo handig.



2

Pure pigmenten om te schilderen

Met een paletmes schraap je wat pastelpasta van Mcdrent uit de flacons en meng dat aan met wat water. Deze pastelpasta bevat alleen pure pigmenten, puur uit de natuur. En daarom gaat het zo goed samen met pastelkrijt als het eenmaal droog is. Ik zet met een brede kwast brede horizontale strepen, alsof ik een landschap schilder.

3

Lief dier tevoorschijn toveren

Eenmaal gedroogd voelt deze pastelpasta aan alsof het krijt is. Daarom pakt het houtskool zo goed. Het is heel fijn tekenen met een houtskool op een ondergrond van deze pure pigmenten. Zo ontstaat er een contour van een Siberische uil. En met de pastelpasta schilder ik ook wat vlekken in de uil en in de tak van de boom.

