

Portraits d'animaux

Loes Botman

ELLE CÉLÈBRE EN CE MOMENT SES 25 ANS DE CARRIÈRE, SA 200^E EXPOSITION ET LA SORTIE DE SON 6^E LIVRE. ACTIVITÉ CHARGÉE POUR CETTE ARTISTE HOLLANDAISE, QUI, À TRAVERS SA PASSION DES ANIMAUX, POUSSE LA TECHNIQUE DU PASTEL DANS DES DIRECTIONS INATTENDUES.

PORTRAIT

Née en 1968, Loes Botman se passionne très tôt pour le dessin. Elle décide d'étudier la peinture à la Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten (Académie des Beaux-Arts) à La Haye (Pays-Bas) et dès 1994, devient artiste à temps plein. Elle se spécialise rapidement dans le thème animalier et s'initie elle-même au pastel. Elle a publié plusieurs livres pour enfants et un catalogue de son travail (Aurora). www.loesbotman.nl



J'AI COMMENCÉ À PEINDRE DES ANIMAUX PAR NOSTALGIE. Tous mes souvenirs d'enfance sont liés à la campagne et au petit village où j'ai grandi, au milieu des animaux. C'est naturellement eux que j'ai eu envie de dessiner puis de peindre. Plus tard, ce besoin de représenter des animaux s'est changé en métaphore de l'amour que je porte à tout ce qui est vivant. Beaucoup d'entre nous n'accordent pas d'importance aux animaux. Or imaginez le monde sans leur présence, nous serions si seuls !

C'EST MA MÈRE QUI M'A OFFERT MA PREMIÈRE BOÎTE DE PASTELS, il y a 38 ans ! Au début, je ne savais pas trop quoi faire avec. J'adorais dessiner mais, à cette époque, j'étais plus intéressée par l'aquarelle. C'est lorsque je suis rentrée à l'Académie des arts de La Haye que j'ai voulu en savoir plus sur ce médium mystérieux. Malheureusement, mes professeurs, peu emballés, m'ont dit de me débrouiller par moi-même. Ce médium, considéré comme démodé, ne s'enseignait pas. Cela a piqué ma curiosité. Après avoir terminé mes études, j'ai donc repris ma boîte de pastels et depuis, je ne l'ai plus jamais quittée.

J'AI APPRIS LE PASTEL PAR MOI-MÊME. Très vite, je suis tombée amoureuse de la brillance des couleurs. C'était aussi un médium très pratique lorsqu'au début, je n'avais pas de lieu pour peindre. Le monde autour de moi était alors mon atelier. Je montais sur ma bicyclette avec 2 sacs en plastique, l'un pour les bâtonnets de pastel, l'autre pour le papier. Puis, quand j'ai eu mon premier bébé, les deux sacs tenaient dans la poussette. On

J'aime cette citation d'Andy Goldsworthy : « On oublie souvent que nous sommes la nature et que la nature n'est pas séparée de nous. Donc, quand on perd notre connexion avec la nature, on perd notre connexion avec nous-mêmes ».

Marchait jusqu'à la première ferme urbaine qui se trouvait à peine à une demi-heure de la maison et tous les jours, on allait voir les animaux et je les dessinais.

JE ME SOUCIE PEU DE RÉALISME. Je respecte les lignes du dessin mais me sens libre par rapport à la couleur. Je peux ainsi peindre un lapin bleu ou un cheval rose ! Les couleurs n'ont pas à coller, selon moi, à la réalité mais à rappeler la beauté et la poésie de la nature. L'art reste un jeu et la création doit donner un sentiment de liberté.

LE PASTEL EST POUR MOI LE MEILLEUR DES MÉDIUMS, et pas seulement pour peindre des animaux. J'adore sa simplicité. On a besoin de très peu pour obtenir un résultat : juste du papier et quelques bâtonnets. Plus qu'une peintre, je me considère comme quelqu'un qui se sert de la couleur pour tracer des lignes avec ses mains. Le pastel permet cette approche directe : rien ne vient s'interposer entre le papier et mes doigts. J'apprécie aussi les couleurs magnifiques ainsi que l'opacité du matériau, comme si la lumière disparaissait à l'intérieur...



Zwanen. Pastel. 110 x 115 cm.



Zwanen. Pastel 56 x 51 cm.



Zwanen. Pastel 41 x 37 cm

DEUX MANIÈRES DE TRAVAILLER LES FONDS

Au Panpastel

J'utilise le Panpastel, ces pastels en godets, depuis 2011. J'étales la couleur à l'aide d'une éponge afin de couvrir rapidement la surface. Sa texture crémeuse permet de créer une très fine couche de couleur à la forte puissance colorée. On peut alors superposer de multiples couches, soit de Panpastel, soit de pastel en bâtonnet, sans risque de saturation. Il accroche aussi bien sur papier que sur bois.



À l'alcool

Depuis un an environ, j'ai commencé à travailler mes sujets sur un fond aquarellé. Je place quelques couleurs sur le papier puis les dilue avec de l'alcool à 90°. L'avantage de l'alcool sur l'eau est qu'il disparaît très vite, limitant ainsi les temps d'attente. Quel plaisir ensuite de dessiner au pastel sur cette surface, qui offre un grand sentiment de liberté.

Ram. Pastel.
65 x 46 cm.



Kip. Pastel. 95 x 120 cm.

UN PROCESSUS EN 5 ÉTAPES

La technique de Loes Botman mêle dessin et couleur, sans jamais perdre ni l'un ni l'autre.

1. Le dessin
Je commence par un dessin au fusain sur le support. Je simplifie les formes car je suis avant tout préoccupée par les jeux de proportions.

2. Le fond
Je pose la couleur sur l'ensemble du support, par grands gestes, transformant la peinture en un chaos chromatique dénué d'harmonie. Je fonds au pinceau et à l'alcool, ou au chiffon afin d'obtenir une bonne base colorée.

3. Le retour du dessin
Je reprends les lignes de mon dessin au fusain, précisant un peu plus mes motifs.

4. La couleur
J'introduis les teintes définitives de mon sujet, passant du fond au motif et du motif au fond pour garder une vision d'ensemble. Je joue avec la couleur, sans souci de réalisme : je me donne de la liberté, tant dans les teintes et les matériaux que dans les gestes.

5. Les dernières touches
J'ajoute des touches libres, avec les bâtonnets, les crayons ou les Panpastel. Je joue sur les transparences pour garder les lignes du dessin.

MATÉRIEL

Pastels Je travaille avec différentes marques auxquelles j'ai récemment ajouté les pastels Girault et d'Artisan Pastellier, que j'ai reçu en cadeau d'une admiratrice française! Avec les Girault, je peux travailler de manière très précise et avec les Artisan Pastellier, plus tendres, je peux remplir avantageusement de grands espaces ou travailler par petits traits.

Supports Je travaille soit sur bois, soit sur du papier à dessin, tel le Canson Mi-Teintes dont je préfère le côté lisse. En effet, je ne souhaite pas voir le grain nid d'abeille sous mon dessin.

