









- # KUNSTENAAR
- ## ANDERE ARTIKELLEN
-  **IN GESPREK MET OV...**
Paul Delvaux (1897-1994).
Lees verder ▶
 -  **REALISME ALS VERT...**
Interview met Jenny van Gimst.
Lees verder ▶
 -  **DE WERKWIJZE VAN ...**
In zes stappen.
Lees verder ▶
 -  **JONG GELEERD IS O...**
Werken met Photo Transfer Gel.
Lees verder ▶
 -  **MUZE**
Voor de nodige inspiratie.
Lees verder ▶
 -  **PORTRET COMPOSITIE**
Instructieve tip over portret.
Lees verder ▶
 -  **TWEEDE KANS**
Tekening als basis voor een nieuwe.
Lees verder ▶
 -  **CHARLOTTE SALOM...**
Leven? Of Theater?
Lees verder ▶



TWEEDE KANS

Soms ben je niet tevreden over een tekening die je hebt gemaakt en je weet ook niet goed waarom... opnieuw beginnen is ook een mogelijkheid.



Dit is zo'n tekening waarover een ontevreden gevoel bleef. En het was nog wel gefixeerd ook!

OMDRAAIEN

De tekening wordt omgedraaid en

Daaroverheen komen met houtskool de contouren van een merle waarmee een verrassende basis ontstaat waarop verder gewerkt kan worden.

WEL BLIJ

Gebruikmakend van de onderlaag is het mogelijk om een heel nieuwe verrassende tekening te maken die wel blij stemt.

PAPIER

Zelfs op kwetsbaar papier zoals dat van Hahnemühler is het mogelijk. Mits je maar voorzichtig omgaat met het papier en voor de tweede tekening, in dit geval een merle, zacht pastelkrijt gebruikt. Om te voorkomen

