

Un hiver en fleurs



Créez un hiver particulièrement enchanteur au pastel avec ce bouquet d'amaryllis, dans un arrangement accompagné d'eucalyptus et de pervenche. Cela semble compliqué ? Alors simplifions-nous les choses !

Par Loes Botman

Pour commencer, il est utile de s'aider d'une photo pour les formes d'ensemble et la répartition des ombres et de la lumière. Jonglez ensuite avec vos crayons, bâtonnets et PanPastel, comme le montre aussi ma vidéo. Le vrai plaisir vient des pastels, qui transforment le travail en un véritable jeu. Leur texture permet de les recouvrir à volonté, ce qui permet de multiplier les variantes, de corriger ce qui ne va pas pour approcher peu à peu le résultat souhaité. Rien n'est définitif tant que l'image n'est pas définitivement figée par le fixatif.

Matériel utilisé : Des crayons pastel et un crayon fusain pour le dessin préparatoire. Des bâtons de pastel (même de petits et très petits morceaux) pour traiter les aplats, ou, avec la pointe d'un petit morceau, repasser certains contours ou introduire quelques détails. Enfin des PanPastel en godets, utilisés avec leurs outils spéciaux pour des touches quasi picturales propres à renforcer les couleurs et modeler les fleurs et les feuilles.



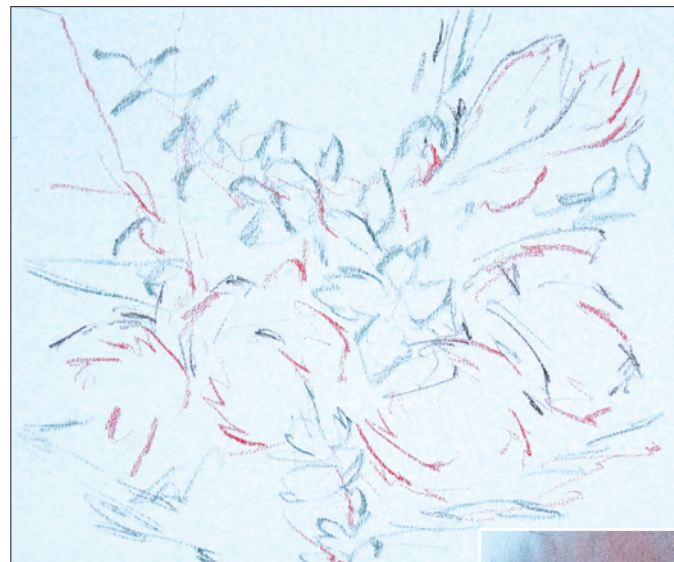
Photo: Loes Botman

Le matériel en un coup d'œil

www.loesbotman.nl

Matériel

- du papier à dessin
- des pastels, un fusain (voir photo)
- un chiffon



Les fleurs, telles que je les ai disposées sur la table pour mon dessin.

Photo: Loes Botman

▲ 1

J'utilise les crayons pastel pour une première répartition des fleurs et feuilles, en rouge, brun et vert.

On line Vidéo gratuite



Loes Botman, artiste pastelliste, décrit la réalisation du bouquet.

Appareils mobiles : scanner le QR code
PC : www.vimeo.com/242747728



▲ 2

Je colore vivement les fleurs et leur environnement avec des bâtons de pastel rouge et violet foncé, avant d'estomper les couleurs au chiffon, ce qui les éclaircit.

◀ 3

Avec mon crayon fusain (et en regardant les fleurs), je repasse les contours bien visiblement.



◀ 4

Je pose une première couche rouge au bâton de pastel sur les pétales avant d'y créer des ombres rouge foncé et d'éclaircir les parties lumineuses par de légères touches blanches. A l'inverse, je pose d'abord du sombre sur les feuilles d'eucalyptus, que j'éclaircis avec du vert clair. Le tout en sautant d'un endroit à l'autre. J'aime voir le motif se créer ainsi progressivement, mais dans son ensemble. Ce qui me permet de discerner globalement les endroits où pourraient manquer de la lumière, des ombres ou des couleurs.

5 ▶

J'anime le premier plan avec du feuillage pour l'ambiance de Noël : je le figure tout entier à petits traits dans le sens des feuilles. A l'intérieur du bouquet, je relie les feuilles et les fleurs par un fond d'ombres sombres, ce qui donne encore plus de profondeur à la composition.



◀ 6

A l'aide de la petite spatule j'étale du PanPastel rouge sur les fleurs et je le modèle encore un peu. Le rouge se fait encore plus éclatant. De même je pose du vert sur les feuilles. Sur le pourtour, j'aère et allège le motif par de petites touches de pastel en bâton, blanches et vert clair. Si l'ensemble prend un certain aspect de givre, tant mieux ! L'ensemble me paraît cohérent, et je pose pour finir quelques touches de blanc pour les reflets et de jaune pour les étamines. Quand tout est fini, je vaporise le fixatif sur mon oeuvre pour qu'elle reste telle qu'elle est.

