

Le moineau doré

Les couleurs de ce petit oiseau n'ont rien de monotone. La lumière projette sur son plumage de douces nuances d'or, de cuivre et de bronze. Les pastels métalliques utilisés pour ce portrait rendent bien cet éclat chamarré. Par Loes Botman

La composition est simple, comprenant un arrière-plan doucement estompé, un muret esquissé et le modèle lui-même : un moineau rendu de profil dans une pose toute simple, la tête précisément dessinée et les plumes artistiquement figurées. L'originalité tient au jeu des pastels en bâton combinés avec le rendu métallique des Pan Pastels en godets.



En guise d'esquisse, une petite étude en noir et blanc, ici au fusain.

Une petite tête cuivrée et des plumes couleur bronze. Vous constaterez que l'effet métallique ressortira mieux sur votre dessin que sur cette page imprimée.



Photo : Loes Botman

Le set de PanPastel couleurs métalliques avec ses six nuances (à gauche), d'autres couleurs utilisées ici, et les accessoires nécessaires, appelés Sofft tools (« Sofft » d'après le nom du fabricant). On voit à droite les bâtons de pastel utilisés ici et le fin bâton de fusain pour les contours. Il existe aussi des sets de Pan Pastels métalliques de trois couleurs seulement.

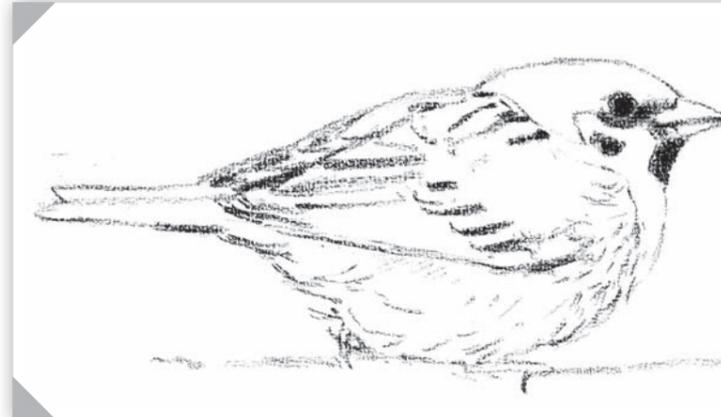
Les pastels tendres en godets

Les pastels tendres PanPastels complètent (ou remplacent) parfaitement les pastels en bâtons ou les crayons pastels. Ces pastels, de consistance pâteuse, sont présentés dans des godets rappelant un peu les produits de maquillage. Ils s'utilisent avec des outils spécialement conçus. Les PanPastels existent dans les 80 couleurs habituelles auxquelles s'ajoutent des couleurs métalliques qui se combinent très bien avec des pastels tendres (soft) en bâtonnets.

J'ai constaté dans mon atelier de pastel que les débutants obtiennent de meilleurs résultats avec la technique gratifiante des Panpastels qu'avec les bâtons de pastel habituels. De plus, les pastels en godets ne créent pas de poussière de craie et n'ont pas besoin d'être fixés.

Conseil

Dans cette pose un peu pelotonnée, la forme de l'oiseau est toute simple : une sorte de demi-cercle un peu aplati dans le haut. Avant de le représenter en grand sur votre feuille, réalisez de petites esquisses en noir et blanc pour vous le rendre plus familier. Vous appréhendez mieux sa stature, ses proportions et la répartition des valeurs claires et foncées.



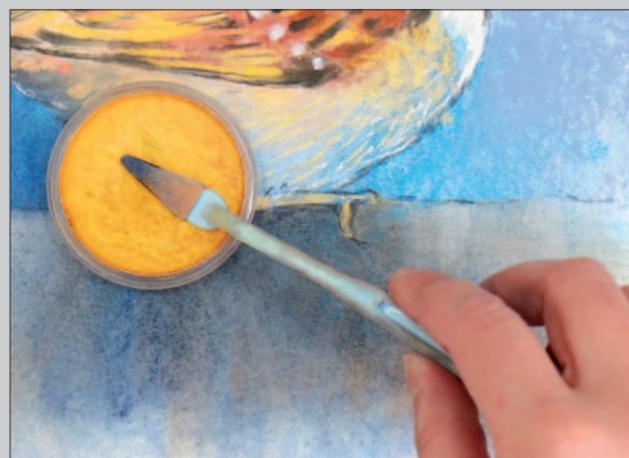
Les différentes étapes

Une fois réalisé votre dessin préparatoire, poursuivez au pastel de manière libre et intuitive. Pour l'exemple du moineau j'ai utilisé à la fois des pastels en bâton et des PanPastels en godets. Une marche à suivre décrite plus en détails sur la vidéo correspondante. Mais vous pouvez bien sûr traiter entièrement ce motif avec des pastels en bâtons.

Matériel

- du papier à dessin, 24 x 42 cm
- des PanPastels en noir, blanc titane, Sienne brûlée, argent, étain, bronze, cuivre, or clair, or riche
- des outils pour PanPastel
- des pastels en bâtonnets (voir en bord de page)
- un bâton de fusain

Ces accessoires (différentes petites spatules et petites éponges) permettent de prélever la pâte dans les godets puis de l'étaler en couche plus ou moins épaisse.



Conseil

Pour vous familiariser avec ces pastels très tendres, testez les couleurs et les divers outils sur une feuille séparée avant de vous mettre au travail. Puis amusez-vous !

Je figure librement les contours au fusain. Au-dessus de cette silhouette, je colore l'arrière-plan avec un morceau de bâton de pastel bleu tenu à plat, que j'unifie aussitôt avec un chiffon. Dans le haut du dessin, dans le bas et sur le plumage, je pose avec l'outil spécial les PanPastels en Sienne brûlée, et dans les couleurs métalliques or clair (Light Gold) et or riche (Rich Gold).



On line
Vidéo

Le moineau
aux Pan Pastels

Vidéo gratuite

Appareils mobiles : scanner le QR code
PC : www.vimeo.com/215848632





▲ Pour les plumes, je pose des couleurs foncées par-dessus des tons plus clairs. Les différentes touches de couleurs forment le plumage et restent transparentes. La technique rappelle un peu la peinture posée par couches transparentes et crée de jolis tons intermédiaires. Pour le noir j'utilise le plus petit outil, avec lequel je pose de petits traits, par touches légères, çà et là sur le plumage.



▲ Je colore l'arrière-plan librement et légèrement, avec mon bâton de pastel bleu : je procède par traits grossiers que j'estompe aussitôt. Le bleu crée une certaine distance et se projette visuellement vers le fond. Tout en mettant en valeur les couleurs complémentaires chaudes, « dorées » qui parsèment le plumage.

▲ Je continue à travailler le plumage, j'y ajoute des couleurs plus foncées.



◀ Je précise ensuite les détails du moi-neau. Je figure progressivement l'oeil, le bec, les pattes. Avec les petits outils (et un peu d'entraînement) on arrive à travailler de manière extrêmement détaillée. Pour les contours les plus fins je m'aide çà et là de mon crayon fusain. Le minuscule reflet lumineux de l'oeil est très important, car il lui donne toute sa vivacité. Je travaille tout aussi finement le bec et le cercle clair sur le pourtour de l'oeil. Une ligne transversale sépare l'arrière-plan du muret, que j'éclaircis de plus en plus sur le côté et vers le bas en l'estompant.

▼ Bien visibles sur ce détail agrandi (et sur l'original bien sûr), les couleurs métalliques créent un éclat doré à cuivré, d'allure très naturelle, sur le plumage.

