

# Volle vacht en verenpracht

LEVENDIGE PASTELS VAN LOES BOTMAN

Loes Botman (48) maakt prachtige pasteltekeningen van dieren. De eenvoud van het materiaal spreekt haar aan. Ze laat het liefst alle kleuren rechtstreeks uit haar handen stromen. Het tekenen van dieren begon in een Haagse kinderboerderij. 'Buiten was mijn atelier,' vertelt ze.

TEKST: HEIN DIK BEELD: LOES BOTMAN







‘Het leven is zo kort,’ zegt Loes Botman aan het eind van ons gesprek, ‘en het leven is zo mooi. Laten we alle tijd die we hebben, besteden aan wat we willen zeggen, aan wat we willen doen, aan wat ons blij maakt. Laten we vooral oefenen om alles wat ons naar beneden haalt achter ons te laten; ons te concentreren op het licht.’

We zitten in haar Haagse woonkamer die volhangt met kleurrijke pasteltekeningen van dieren: een kalfje, ganzen, zwanen... Realistisch, maar toch net niet helemaal. Loes Botman wil meer dan alleen de materiële kant van dieren tonen. Ze wil laten zien dat ze onder die vacht, onder die veren, bezielde zijn.

### Ben je opgegroeid met dieren?

Loes Botman: ‘Mijn jeugd heb ik doorgebracht in het West-Friese Nibbixwoud. Mijn band met dieren is daar ontstaan. Thuis hadden we duiven en geiten en poezen.’ Gierende lach: ‘En muizen. En vlooiën die met de poezen meekwamen...’



### Wanneer ben je dieren gaan tekenen?

‘Ik ben getrouwd toen ik op de kunstacademie in Den Haag zat en kreeg al jong een dochter. Ik dacht: mijn kinderen, of de kinderen die gaan komen, moeten weten wat dieren zijn, al wonen we in de stad. Toen mijn dochter nog heel jong was, ging ik elke dag met haar naar de kinderboerderij, een halfuur lopen. Indertijd waren daar meer dieren dan nu, die tekende ik terwijl we er zaten.’

### Het is niet op de academie begonnen?

‘Nee. Op de academie heb ik me niet zo goed gevoeld. Pas in de laatste drie maanden kon ik me bezighouden met pastelkrijt. Ik ben zelf pastelkrijt gaan maken en heb daar grote tekeningen mee gemaakt voor het eindexamen.’

### De kinderboerderij was het begin?

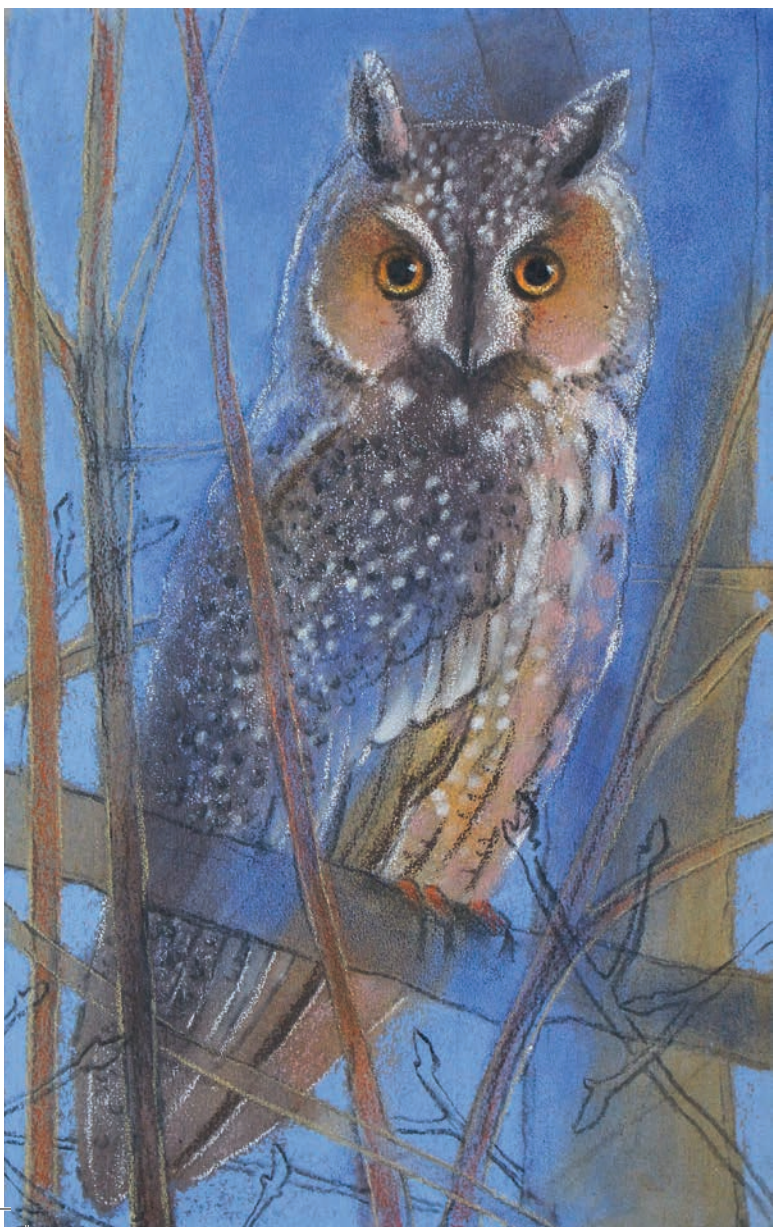
‘Het was gewoon een manier om lekker te blijven tekenen en om mijn kinderen het gevoel en de geur van dieren mee te geven. Toen mijn zoon was geboren, zat mijn dochter in een buggy en hield de baby vast. Buiten was mijn atelier. Ik werkte op een formaat dat paste in een Albert Heijn-tas.’

### Dieren poseren niet, ze lopen weg. Is dat niet lastig?

‘Dat valt mee. Als ik ze teken, maak ik contact. Dan lukt het toch ze op een plek en in een houding te krijgen zoals ik graag wil. De kinderen hielpen ook. Ze wisten: als we daarheen lopen, komt die koe ook.’

Loes Botman, **Ransuil**, 2017, pastel op papier, 39 x 26 cm.

Loes Botman, **Spreeuwen**, 2016, pastel op papier, 40 x 40 cm.







**Je hebt een bijzonder band met dieren?**

‘Ja, dat weet ik wel zeker. Dat zeg ik niet alleen, dat vinden mijn man en kinderen ook. Laatst zaten we na een fietstocht op een plein een patatje te eten, met vogels om ons heen. Ik zag een kauwtje dat zei:

“Ik heb dorst...” Ik vulde een dopje met water, zette het naast mijn voet en meteen kwam hij aantrippen en begon te drinken. Vertrouw me maar, straalde ik uit, ik doe je niks.’







Loes Botman, **Poes**,  
2016, pastel op papier,  
56 x 40 cm.

Loes Botman, **Koe**, 2016,  
pastel op papier, 120 x  
150 cm.



### **Je hebt telepathisch contact met dieren?**

‘Een heel klein beetje. Iedereen bezit die gave. Jij ook. Als je het oefent wordt het contact intenser.’

### **Wat raakt jou in dieren?**

‘Dieren hebben alles meer dan wat mensen hebben. Vergeleken met dieren zijn wij qua uiterlijk maar een stelletje arme sloebbers. Dieren hebben een prachtige vacht, mooie haren in alle kleuren van de regenboog, ze hebben hoge poten, lange nagels, alles is in grootsheid aanwezig.’

### **Er zijn ook minder aantrekkelijke dieren: spin- nen, paling, duizendpoten...**

‘Dat is jouw emotie die je in de weg staat. Maar als je een spin bestudeert, is hij prachtig. Het maakt niet uit wat voor dier; als je goed kijkt, ontstaat er een stroom van intense verwondering. Die verwondering probeer ik in mijn tekeningen te vangen.’

### **Zijn mensen ook dieren?**

‘Dat ben ik niet met je eens. Wij zijn een andere tak van sport. Dieren kunnen intelligent zijn, maar ze kunnen hun kennis niet vermeerderen. Ze leren van de omstandigheden, passen zich aan, maar komen er niet in verder. Mensen bezitten de gave om te creëren. Ten kwade maar ook ten goede.’

### **Je bent gaan exposeren. Mensen kopen je werk. Je maakt boeken. Je bent met van alles bezig.**

‘Je bent jong. Ik ben op een goede dag zomaar met mijn map met tekeningen bij een galerie binnengestapt. Mijn dochter, negen maanden oud, in zo’n grote doek om me heen gebonden. Wonderbaarlijk genoeg vond die galeriehouder het mooi werk. Ik mocht exposeren.’

### **Wat is de essentie die je wilt vangen als je een dier tekent?**

‘Iedere tekening is een poging om mensen iets te laten zien van wat een dier eigenlijk is. Ik wil overdragen dat alles met elkaar verbonden is, een verbintenis van intense liefde voor al het leven op aarde. Dat gaat dwars door alles heen. Ik wil laten zien dat het meer is dan de vacht; daar doorheen stralen het leven en de liefde.’ ●

VOOR MEER INFORMATIE:  
[WWW.LOESBOTMAN.NL](http://WWW.LOESBOTMAN.NL)