



LOES BOTMAN TEKENT VOOR SEASONS

Een rijkdom aan kleuren. Krachtige expressie. De buitenwereld die tekenares Loes Botman schetst is zo vol leven dat je naar haar werk blijft kijken en er steeds meer in ontdekt. Met haar unieke gevoel voor kleur, geeft ze magie aan een gewone Hollandse koe, een koppel kippen of een nietige mus. Zo mooi, dat we haar vroegen twee werken beschikbaar te stellen voor een bijzondere kunstaanbieding voor Seasons-lezers.

Edele paarden in vurig rood en blauw op panelen van een meter bij een meter staan naast lieve kleine portretjes van een nieuwsgierige koolmees en een vrolijk roodborstje. De grootte varieert, maar het onderwerp van Loes Botman blijft altijd hetzelfde: dieren. Dieren die iedereen kent uit zijn min of meer directe omgeving, maar in verrassende kleuren en lijnen op papier gezet. En dan te bedenken dat de kunstenaar midden in Den Haag woont en werkt, ver weg van het weidse landschap van West-Friesland waar ze is opgegroeid. Haar ouders wonen daar nog steeds en daar maakt Loes regelmatig dankbaar gebruik van. "In de stad voel ik me uiteen getrokken, maar daar ben ik totaal omgeven door groen, licht en lucht en kom ik weer tot mezelf."

INSPIRATIE

Eenmaal bij haar ouders, trekt ze klompen en een overall aan en loopt genietend langs de rijk gevulde bloembedden van haar ouderlijk huis en de reusachtige moestuin vlak bij de waterkant. Hier en daar plukt ze een bloem of een vrucht, maakt die open om de binnenkant te ►



magie van het gewone





bestuderen en verbaast zich over de vormen en kleuren die zich dan openbaren. Haar ontgaat niets. Zij ziet het vrijwel doorschijnende loshangende draadje van een spin en waar- schuwt haar moeder dat de kat vlooiën heeft. "Dat oog voor detail had ik als kind al en dat kan heel verwarrend en ver- moeiend worden. Ik heb moeten leren mezelf voor teveel indrukken af te sluiten. Maar uiteindelijk is het wel de basis van mijn werk. Laatst reed ik in de namiddag door Zeeland en daar kleurde de hemel in verschillende intense tinten blauw en grijs. Dat beeld bewaar ik, neem ik mee en als de tijd daar is komt het weer naar boven. Dat gaat vanzelf, dat moet je niet proberen op te roepen, want dan gaat het fout. Ik noem dat inspiratie."

WERKEN MET PASTEL

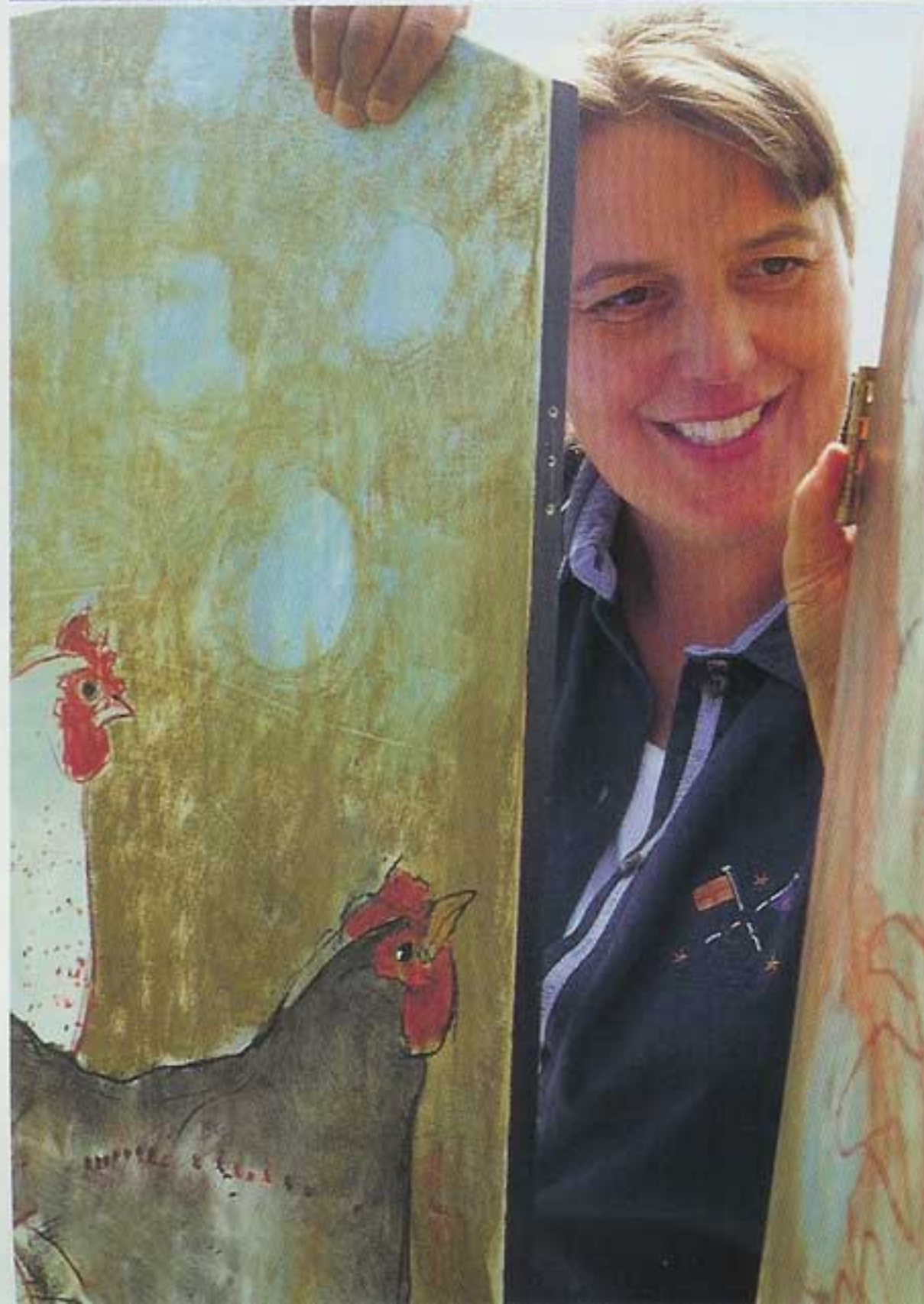
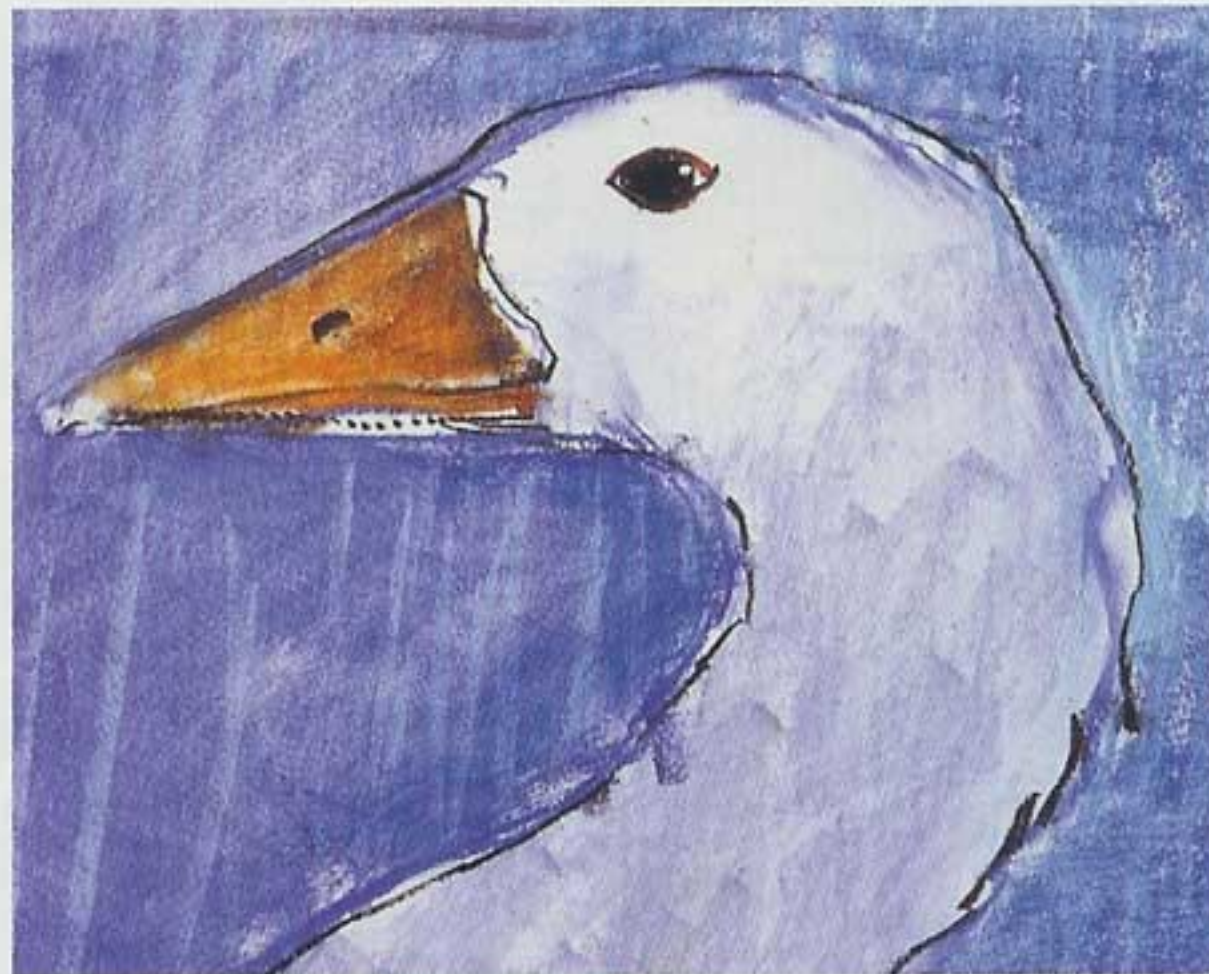
Elke ochtend is Loes in haar atelier te vinden, van 's morgens half acht tot half twaalf. "Soms begin ik met een duidelijk beeld voor ogen – een gele kat bijvoorbeeld – maar dan staat er ineens een rode koe in blauwe setting. Hoe dat precies gaat, wil ik niet eens begrijpen. Het gebeurt wel eens dat ik

mijn krijtje neerleg, afstand neem en stomverbaasd ben over wat ik zie. Dan kan ik amper geloven dat ik die tekening gemaakt heb en is het net alsof een ander mijn hand heeft gestuurd. Dat zijn altijd de mooiste werken."

Loes is een van de weinige kunstenaars die met pastelkrijt durft te werken. Op de kunstacademie in Den Haag heeft ze lange tijd geworsteld met het penseel. "Ik heb moeite met de afstand die het penseel schept, het liefst zou ik de kleuren uit mijn vingertoppen laten lopen en het korte, stevige pastel- krijtje komt daar het dichtst bij in de buurt. Vroeger maakte ik mijn krijt zelf, omdat ik zo de kleuren nog intenser kon maken." Inmiddels weet ze dat zelf krijt maken een gevaar- lijke bezigheid is omdat daarbij giftige stoffen vrijkomen, dus koopt ze ze nu. Wel heeft ze op eigen houtje een ander, uniek materiaal ontwikkeld: een vernis dat het mogelijk maakt pastel ook op paneel te gebruiken. "Pasteltekeningen zijn kwetsbaar, ze moeten altijd achter glas en daar is niet iedereen gelukkig mee. Ik kreeg steeds vaker het verzoek om werk op doek te maken. Aangezien ik een echte tekenaar ben en mijn pastelkrijt beslist niet vaarwel wilde zeggen, ben ik ►

Links: Heldere kleuren en krachtige lijnen kenmerken de tekeningen van Loes Botman.

Rechts: Pastelkrijt is het favoriete materiaal van Loes. "Het liefst zou ik de kleuren uit mijn vingertoppen laten lopen," zegt ze. "En het korte, stevige pastelkrijtje komt daar het dichtst bij in de buurt."





Seasons selected homeshipping

Kijk voor de kunstaanbieding op de volgende bladzijde.

net zo lang gaan experimenteren tot ik een methode vond om met krijt op paneel te werken. Het moeilijkst is de afwerking, ik moest een matte vernis vinden die het pastel kan afdekken zonder dat de kleuren verloren gaan. Na veel mengen en proberen heb ik dat gevonden.”

AFSCHEID NEMEN

Het vernis stelde Loes in staat om ook grote werken te maken, zoals een manshoog, prachtig kamerscherm waar de vitaliteit vanaf spat. Een kant toont kippen en hanen in vurige tinten en de andere zijde laat een winters tafereel zien van snaterende ganzen in blauw en zwart.

“Ik wil de dieren laten zien wanneer ze in hun element zijn, dan zijn ze op hun krachtigst. Die aparte, van de natuur afwijkende kleuren gebruik ik als vanzelf. Er zijn periodes dat ik graag met bepaalde kleuren werk. Lange tijd was dat blauw en rood. De laatste tijd gebruik ik veel paars, terwijl ik dat voorheen een moeilijke kleur vond, waar ik geen raad mee wist. Dat is goed, er moet vooruitgang zijn.”

De hoeveelheid opdrachtgevers neemt toe. Vindt ze het niet moeilijk om afscheid te nemen van haar kunstwerken? “Je leert afscheid te nemen, ook van tekeningen waarvan je veel bent gaan houden. Het afscheid gaat soepeler als ik zie hoe blij mijn werk de mensen maakt. Uiteindelijk doe ik het toch voor die reactie. Je wilt dat je werk gezien wordt en dat er van gehouden wordt. Bovendien is het juist de wisselwerking tussen periodes alleen, teruggetrokken op mijn atelier zijn en het naar buiten treden met mijn werk, die dit vak zo fascinerend maakt.”

Loes Botman heeft regelmatig exposities in binnen- en buitenland. U kunt haar bereiken via haar atelier aan de Buijs Ballotstraat 83, 2563 ZK Den Haag.
Telefoon: 070 3607629, loes@loesbotman.nl of kijk op www.loesbotman.nl

TEKST: MARGRIET DE GROOT. FOTOGRAFIE: ETTA VAN DER AA.

