



KUNSTENAAR

LOES BOTMAN

Loes Botman was als meisje van acht al geïnteresseerd in tekenen. Loes groeide op in een dorp in West-Friesland. Een aardige vrouw, die in een verlaten boerderij woonde, gaf haar daar tekenlessen. Nadat ze de Pabo in 1990 had afgerond, volgde ze de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag.

Jarenlang probeerde ze met olieverf te schilderen, maar pas toen ze met pastelkrijt ging werken sloeg de vlam echt in de pan. Hoewel ze nu in Den Haag woont en werkt, trekt het platteland nog steeds. Dat verklaard ook de keuze van haar onderwerpen: dieren.

Ze beperkt zich tot de dieren om ons heen. Die wonen op de boerderijen. Maar ook vogels verschijnen op papier. Kleine vogels uit de tuin, zoals roodborstjes en meesjes.

Een subtiel en begaafd kunstenaar, van wie u het werk in verschillende galeries door heel Nederland kunt zien. Voor meer informatie kunt u zich wenden tot de website van Loes Botman.

Loes Botman
Buijs Ballotstraat 83
2563 ZK Den Haag
Tel: 070-3607629

www.loesbotman.nl
loes@loesbotman.nl

Atelierbezoek op afspraak.



'Koe', 2004, pastel, 91 x 73 cm.

Dieren zijn voor Loes Botman het thema waarbinnen veel te doen, te zien en te beleven valt. Alleen de regen weerhoudt de kunstenaar ervan erop uit te trekken want alle tekeningen ontstaan buiten. En bijna allemaal worden ze daar ook afgerond. Een enkele tekening krijgt een laatste lijn of kleur toegevoegd in haar atelier.

De bewegingen, geuren en geluiden van de dieren zijn bepalend voor het uiteindelijke beeld. Loes Botman gebruikt al die indrukken om op een spontane wijze het onderwerp te tekenen. Soms duiken er elementen uit de omgeving van het dier op zoals voederbakjes, hekken, bomen en gebouwen. Andere keren is het alleen een kleursfeer.

Doordat zij snel werkt ontstaat er een spontaan geheel. Het ontstaansproces is bijna nog te achterhalen. Juist die spontaniteit en de toegankelijkheid van het onderwerp spreken veel mensen aan. De lijnen en kleuren zijn helder. Ze zoekt bij iedere tekening weer naar een midden tussen lijnen en vlakken. De dieren hoeven daarbij niet in hun ware proporties en kleuren op het papier te verschijnen. De kleuren die zij op het papier zet zijn vaak intuïtief gekozen. Zo lopen er blauwe zwanen en rode koeien in haar wereld rond. Het pastelkrijt geeft haar nog meer vleugels omdat er met krijt heel direct gewerkt kan worden. Letterlijk met je handen op het papier: vegen, strepen en smeren. ■