



*Instructief*

# Sneeuw in pastel

Hoe teken je een winterlandschap wanneer je in Nederland woont? Je kunt hier lang wachten op sneeuw. Daarom neem ik een foto van een berijpte boomgaard als uitgangspunt, een paar jaar geleden genomen. Ga niet meteen driftig de 'tien verschillen' zoeken, maar beschouw de foto als aanleiding voor een heerlijk moment tekenen, voor een ware ontdekkingstocht met pastelskrijt.

TEKST EN BEELD: LOES BOTMAN

1

*Krachtig palet*

Te vaak bestaat het palet voor een winterlandschap uit drabbige grijzen en wit. Maar dat hoeft helemaal niet zo te zijn. Of je nu buiten werkt of binnen in een ruimte met een foto bij de hand, juist door het gebruik van krachtige kleuren kun je de tekening laten knisperen van de kou.

3

*Creëer kleurverloop*

Het blauw bij de bomenrand en de schaduw op de grond zet ik in eerste instantie met donkerblauw neer. Laat de lucht fraai iriseren door bovenin kobaltblauw te tekenen en deze dan met lichte blauw-groentinten te overstemmen, tot aan heel licht groen net boven de boomgrens. Zet al die kleuren over elkaar heen, zodat er een egaal verloop van kleur ontstaat. Bovenaan donker en naar de horizon toe licht.

2

*Onderlaag in grijstinten*

Ik maak een snelle opzet, een schets met houtskool, en dan zet ik losjes wat kleur neer. Vooral de grijze ondertonen zijn van belang bij de eerste lagen. Wissel af in warme en koele grijzen. Met die grijzen tem je als het ware het briljante karakter van de sneeuw. In deze pastel werk ik alleen met de vlakke kant van de krijtjes. Zo krijg je een wat 'ruw' karakter en kun je veel meer spelen met kleur.





4

### *Laagjes opbouwen*

De schaduw op de grond, langs de bosrand, laat ik oplichten met wat lichter blauw. Je kunt heel goed zien hoe de kleuren losjes over elkaar gestapeld worden. Laagje over laagje.

GEBRUIKTE MATERIALEN: houtskool, papier Mi teintes touch van Canson, 24 x 33 cm en pastelkrijt van Terry Ludwig, Rembrandt en Unison Colour.



5

### *Teken de bomen*

Eerst teken ik met wat purpelgrijsen de ondertoon van de boomkronen. Vooraan donker en naar achter toe lichter. Daarover komen met de zijkant van een donkerbruin krijtje de stammen van de bomen en de takken. De stammetjes laat ik oplichten door snel en kort met een lichtbruin krijtje een streep te zetten.

6

### *De details*

Ik plaats wat warme tonen op de voorgrond, warm wit in de sneeuw en naar achteren toe meer paars in de schaduw van de boskant. De boomtoppen maak ik nog lichter met een zachtroze en ik teken er nog wat takken in. Eindelijk mag daar de sneeuw komen! Een sneeuwlandschap heeft wel degenlijk kleur. En het is een feest om te eindigen met al het wit! Zoals je ziet is het iets meer sneeuw geworden dan een rijk berijpte boomgaard. Maar dat is juist de vrijheid die je hebt, wanneer je een foto gebruikt als aanleiding. Gun jezelf die vrijheid! Ik wens je een heerlijke inspiratieve winter. ☺



VOOR MEER INFORMATIE:  
[WWW.LOESBOTMAN.NL](http://WWW.LOESBOTMAN.NL)



Loes Botman, **Winterlandschap**, 2016,  
pastel op papier, 24 x 33 cm.