

Loes Botman

Nijmegen 1968

In 2002 bezorgde de post ons een verrassing: een kleurige folder met reproducties van het werk van Loes Botman. We waren direct geraakt door haar beelden: kippen, koeien en schapen keken ons aan. En niet alleen waren de dieren trefzeker getekend, ook hun ziel sprak zich in de gebruikte kleuren uit. Graag namen we dan ook de uitnodiging aan om nader met deze tekenares en de originele pastels kennis te komen maken.

In haar huis zagen we veel dieren aan ons voorbij trekken, waarvan sommigen zo aanwezig waren, dat je het gevoel had dat ze een appèl op je deden om meer mededogen met hen te hebben.

De liefde voor dieren inspireerde Loes Botman al op jonge leeftijd. En nog steeds blijven hun geluiden, vormen, kleuren, bewegingen en vooral hun manier van kijken, hun oogopslag, haar boeien en uitdagen om zelfs op grote panelen een 'dierenportret' te maken.

Tijdens haar opleiding aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten te Den Haag kreeg ze de opdracht met olieverf te schilderen, maar toen ze eenmaal het pastelkrijt in haar hand had gevoeld, wist ze dat dit haar medium zou zijn. De mogelijkheid van het krijt om lijnen en vlakken zo direct op papier of geprepareerd paneel te kunnen zetten geeft haar de vrijheid om zich spontaan uit te drukken. Intuïtief gekozen kleuren, waarin vlekken, banen en stippen gestalte geven aan het uiteindelijke beeld kan ze zelfs met haar vingers en handen aanbrengen als ze voelt dat een tekening dit vraagt.

Na al die jaren voelt ze zich door haar innige band met de dieren een soort ambassadrice van hen. In een recent interview zei ze: *'In mijn tekeningen wil ik nog meer terug laten komen van wat ik zie in de dieren... Mijn wens is dat mijn dieren nog meer dan ze al doen,*

gaan spreken met de mensen. Dat je het wezen van het dier nog meer gaat voelen.'

Loes Botman werkt hard. Haar gedrevenheid heeft veel tekeningen tot gevolg. Gelukkig vindt ze genoeg mogelijkheden om haar werk met succes te exposeren.

Naast de grote collectie kaarten van haar werk zijn er inmiddels in binnen- en buitenland ook een aantal prentenboeken verschenen.



Roodborstje, 2002, pastel, 41 x 36 cm