



Instructief

Maak gebruik van de ruimte

Hoe kun je het beste je werkplek inrichten als je werkt met pastelkrijt? Veel mensen tekenen graag met het papier horizontaal op tafel. Maar wanneer je ook wat groter wilt werken, dan is een ezel praktischer. Loes Botman laat zien hoe je deze bewegingsvrijheid kunt gebruiken om drie zwarte zwanen zwevend op papier te zetten.

TEKST EN BEELD: LOES BOTMAN

1

Mdf-plaat

Op de ezel heb ik een mdf-plaat gezet. Die plaat gebruik ik nu al meer dan twintig jaar. Boven in de plaat heb ik twee gaten in de hoeken geboord en daardoorheen touwtjes vastgemaakt. Zo is het ook mijn 'reisezel'. Als ik ergens kan tekenen met een schroef in de muur, dan hang ik deze mdf-plaat eraan op. En heb ik niet eens een ezel nodig. De plaat heb ik zo groot gemaakt dat een groot vel papier er ook 'staand' aan bevestigd kan worden.

2

Opzet

Maak losjes een opzet van drie zwarte zwanen. Onder de plaat heb ik een stuk oud laken gelegd. Je zou het niet zeggen, maar die vervang ik regelmatig. Het vangt al veel krijtstof op. En op de vensterbank heb ik een kleine stofzuiger. Een enorme uitkomst!

3

Contouren

In deze fase van de tekening concentreren we ons meer op de contouren van de zwanen. Het is fijn om hierbij kleine schetsen van de zwanen als ondersteuning te gebruiken. In die schetsen kun je de verhoudingen, de verenpatronen en de diepste schaduwen verkennen.



4

Kleed

Op de grond ligt het goedkoopste kleed dat ik kon vinden in een zo neutraal mogelijke kleur. Juist wanneer je met pastel werkt is zo'n kleed heerlijk. Dat kan ook prima een laken zijn. Het vangt niet alleen veel stof op, maar het voorkomt ook dat het krijt breekt als ik er per ongeluk een laat vallen. Wat regelmatig gebeurt, doordat ik het krijt bij voorkeur heel losjes vastheb.



GEBRUIKTE MATERIA-

LEN: wit tekenpapier
150 gr, houtskool, Pan-
Pastel, krijt van Unison
Colour, Schmincke, Rem-
brandt en Sennelier.

5

Krijt

Op tafel liggen al mijn krijtjes min of meer gesorteerd. Van licht naar donker in iedere kleur. Er liggen oude lappen waarmee ik de pastel gemakkelijk op het tekenpapier kan uitwrijven. Jarenlang had ik geen atelier en kon ik mijn krijt niet zo op tafel laten liggen. Veel pastelkunstenaars bewaren hun krijtjes liever geordend op kleur in doosjes. Ik hou wel van die chaos van al die krijtjes. Maar doe vooral waar jij je prettig bij voelt, en wat het beste bij jouw situatie past.



6

Pomflesjes

Bij de kunstenaarsbenodigdhedenwinkel kun je kleine 'pomflesjes' kopen. Hierin giet ik pastelfixatief. Zo kan ik op een eenvoudige wijze gemakkelijk mijn tekeningen fixeren.



7

Details

Ondertussen werken we verder aan de zwanen. We gaan meer en meer in op detail. Probeer het geheel zo luchtig mogelijk te houden. Vooral aan het water besteden we weinig aandacht. Het lijkt wel alsof ze zweven, zomaar een andere wereld in.

Bij deze tekening gebruiken we weinig kleuren, wat de verstilling ten goede komt. Pastelkrijt is een heerlijk medium. Ik wens je dan ook heel veel plezier bij jouw ontdekkingstocht! ●

VOOR MEER INFORMATIE:
WWW.LOESBOTMAN.NL

Loes Botman, **Drie zwarte zwanen**,
2016, pastelkrijt, 100 x 75 cm.

