



Waarachtig

**Als ik de Haagse stadswoning van Loes Botman bin
huis door haar opgeknaapt te worden; voor het inter
gewezen op de achterkamer. We gaan zitten aan ee
deels bedekt is door een met heldere kleuren en fij
loper. Ja, die is van haar hand, zegt ze. Het is haar
drie (!) jaar over zo'n kunststuk. Dit is typisch Loe
dus ook in het weekend, werkt ze, van half acht tot
een grote productie op, dus ondanks dat er veel sch
expositie zijn, is er genoeg te zien in gang en kame**

De dieren die Loes tekent, lijken uit hun lijsten te stappen. Ik ken de mooie kaarten die van haar werk te krijgen zijn, maar het originele werk is zóveel sprekender. En wát een bijzonder en groot schilderij, met die magnolia's! 'Een paar keer had ik 's ochtends vroeg de ervaring dat het leek of het licht om mij heen tastbaar werd, grijpbaar. Dat kon niet anders dan aan de hand van het plantenleven verbeeld worden, vandaar.'

Loes: 'Ik schilderde met olieverf, acryl en aquarel, maar tekenen met pastelkrijt heeft

mijn grote liefde met mijn handen hinder. Ik teken ven- en de onderwijst haar ellebè? Krijt en pap Jarenlang was d mijn atelier, met gingen we erop dan ook allemaal

Zonnekind
'Vind je mijn we

Eekhoorn, 2014