



Instructief

Kip, ik heb je!

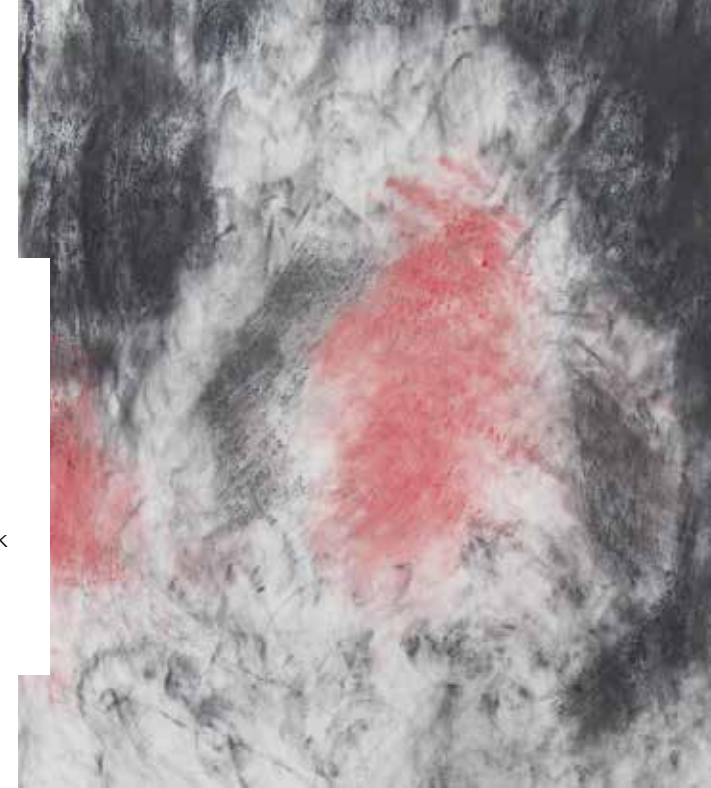
Het is best een uitdaging om met heel weinig toch iets naar tevredenheid te maken. Zwart, wit en één kleur (in dit geval rood) zijn voldoende om leven te brengen in een tekening. Maar hoe pak je dat aan?

TEKST EN BEELD: LOES BOTMAN

1

Teken een ondergrond

Teken losjes met houtskool en wat rood van een pastelkrijtje een ondergrond. Houd hierbij rekening met waar het licht komt en de duisternis, de zwarten en de witten. Het rood geeft al aan waar de kam van de kip zal komen. In deze eerste stap geef ik al duidelijk aan waar het onderwerp, in dit geval, de kip, zal verschijnen.



2

Geef de contouren aan

Met houtskool geef ik op een luchtige wijze de contouren aan. En dan begin ik aan de verenpracht.



3

Teken de veren

De veertjes teken ik met houtskool. Dat geeft een grijze lijn, waar je later nog gemakkelijk overheen kunt gaan. Met het houtskool kun je niet zo veel missers maken. Let wel goed op de richting van de veren. Soms zijn de veren klein en soms juist wat groter.





INSTRUCTIEF

4
Veeg wit

Met je vingers kun je gemakkelijk houtskool uitvegen. Het geeft niet dat de ondergrond 'grauw' wordt. Eigenlijk wordt het er juist levendiger door. En die grijze toon kun je in een later stadium weer gebruiken.

GEBRUIKTE

MATERIALEN: 200 gr. wit tekenpapier, houtskool, Conté Paris-potlood, Cretacolor, Conté-krijt, pastelkrijt rood en wit van Rembrandt, wit van Panpastel.

5

Breng krijt aan

Dan gebruik ik Contékrijt en Cretacolor krijt. En ik kijk goed waar het licht zich bevindt in de kip. Die plaatsen ontzie ik van al te veel zwart. Het is een geduldwerkje om al die veertjes van een contour te voorzien.



6

Experimenteer

Met Conté kun je fijne, scherpe lijnen maken. En de Cretacolor leent zich juist goed voor diepe, zwarte vlakken en lijnen, want het is veel zachter dan het Conté. Ook gebruik ik een pastelpotlood. Probeer maar uit wat het beste werkt. Experimenteer met verschillende materialen met een zwarte kleur. Van boven naar beneden: Conté Paris potlood, houtskool, Cretacolor, Conté krijt.



7

Haal het wit op

Tot slot haal ik het wit in de veertjes nog iets op met Panpastel en een wit pastelkrijtje. Het wit van het Panpastel leent zich heel goed om de zachtheid van de veertjes weer te geven. Doe dat niet overal, want dan wordt het te gelijkmatig. Het diepste zwart zit in de kip en in de omgeving. Het hoge wit zit in de kip en in de voorgrond. Zo wordt het een samenhangend geheel.



INSTRUCTIEF

Loes Botman, *Kip*, 2016, pastel op papier, 40 x 40 cm.

